

# Inhalt

I. Vorwort	9
II. Abkürzungen	11
III. Hever Castle	19
A. Sammlungsgeschichte	19
1. William Waldorf Astor – Historiker und Sammler aus Leidenschaft	19
2. Besitzungen vor dem Erwerb von Hever Castle	21
3. Hever Castle – »a monument of romantic imagination«	21
4. Quellen zum Erwerb des statuarischen Bestandes.	22
5. Zur Aufstellung und Funktion der Antiken	23
6. Weitere »historische« Projekte William Waldorfs	25
7. Hever Castle nach dem Tod William Waldorfs	25
8. Auszüge aus den Listen von William Waldorf Astor	26
B. Katalog	29
1. Statuen, Porträts und Reliefs (Kat.-Nr. He 1–28)	29
2. Urnen, Grabaltäre und Sarkophage (Kat.-Nr. He 29–46)	81
3. Möbel und Ausstattungsgegenstände aus Stein (Kat.-Nr. He 47–72)	113
4. Architekturteile (Kat.-Nr. He 73–107)	130
5. Dolia (Kat.-Nr. He 108)	145
6. Nachantike Arbeiten (Kat.-Nr. He 109–139)	146
IV. Cliveden	163
1. Sarkophage (Kat.-Nr. Cl 1–9)	163
V. Bignor Park	181
A. Sammlungsgeschichte	181
B. Katalog	182
1. Skulpturen und Reliefs (Kat.-Nr. Bi 1–7)	182
2. Architekturteile (Kat.-Nr. Bi 8–14)	188
VI. Knole	195
A. Sammlungsgeschichte	195
1. Zur Geschichte des Hauses.	195
2. Quellen zu Herkunft und Erwerb der Antiken	198
B. Katalog	202
1. Skulpturen und Porträts (Kat.-Nr. Kn 1–11)	202
2. Reliefs und Inschriften (Kat.-Nr. Kn 12–18)	222
3. Unsichere oder nachantike Arbeiten (Kat.-Nr. Kn 19–21)	227
C. Anhang (Liste der Abgüsse).	231
1. Statuen	231
1.1. Abgüsse von Antiken	231
1.2. Neuzeitliche Statuen	232
2. Porträts	232
2.1. Gipsabgüsse nach Antiken	232
2.2. Moderne Porträts	233
3. Reliefs	233
VII. Konkordanzen	237
VIII. Abbildungsnachweis	239
Tafeln	