

Inhalt

Vorwort des Herausgebers	7
Einleitung	8
1 Das KJHG und seine Bedeutung für die Musiktherapie	11
1.1 Musiktherapie als Leistung nach dem KJHG	11
1.2 Einsatzbereiche für die Musiktherapie.....	12
1.2.1 Angebote der Jugend- und Jugendsozialarbeit	12
1.2.2 Förderung der Erziehung in der Familie.....	13
1.2.3 Förderung von Kindern in Tageseinrichtungen	14
1.2.4 Hilfe für seelisch behinderte Kinder und Jugendliche	14
1.2.5 Hilfe zur Erziehung (HzE)	16
2 Musiktherapie im Bereich der HzE	19
2.1 Ergebnisse einer Umfrage	19
3 Einführung in die Hilfe zur Erziehung	25
3.1 Anspruchsvoraussetzung.....	26
3.2 Auswahl der Hilfe	28
3.3 Einleitung und Wege zur Hilfe zur Erziehung.....	30
3.4 Adressatenkreis von Erziehungshilfen	32
3.5 Grenzen der Ambulanten Erziehungshilfen	33
4 Die klassischen Hilfen zur Erziehung	35
4.1 Erziehungsberatung	35
4.2 Soziale Gruppenarbeit.....	36
4.3 Erziehungsbeistand.....	36
4.4 Sozialpädagogische Familienhilfe	37
4.5 Erziehung in einer Tagesgruppe	38
4.6 Vollzeitpflege	39
4.7 Heimerziehung, sonstige betreute Wohnform	40
4.8 Intensive sozialpädagogische Einzelbetreuung	41
5 Entwicklung eines Musiktherapiebegriffs für den Bereich HzE 43	
5.1 Allgemeine Vorüberlegung.....	43
5.1.1 Musik in der sozialen Arbeit	44
5.1.2 Therapeutische Leistungen als Hilfe zur Erziehung	45

5.1.3	Pädagogik und Therapie.....	49
5.2	Folgerungen für die Einordnung der Musiktherapie als HzE.....	57
5.3	Ziele therapeutischer Erziehungshilfen	59
6	Grenzen der klassischen Erziehungshilfen und Argumente für das therapeutische Setting	61
6.1	Überbetonung des Systemischen	61
6.2	Überforderung in der Gruppe.....	62
6.3	Helfer in unklaren Rollen.....	63
6.4	Wirkfaktoren psychotherapeutischer Arbeit.....	64
6.5	Versorgungslücken	67
6.6	Argumente für den Einsatz von Musiktherapie als HzE.....	67
7	Musiktherapie im Kontext der klassischen Hilfen zur Erziehung	69
7.1	Musiktherapie in der Erziehungsberatung	69
7.2	Musiktherapie und soziale Gruppenarbeit	71
7.3	Erziehungsbeistand und Musiktherapie	71
7.4	Musiktherapie in der Tagesgruppe	72
7.5	Musiktherapie in der Heimerziehung.....	73
7.6	Musiktherapie und intensive sozialpädagogische Einzelbetreuung.....	75
7.7	Zusammenfassung und Ausblick.....	76
8	Sozialrechtlicher Hintergrund der Leistungserbringung	79
8.1	Träger der Jugendhilfe	79
8.2	Kostenübernahme und Abrechnung mit dem Jugendamt	82
8.3	Inhalt einer Leistungsvereinbarung	87
9	Hinweise zur Erstellung eines Konzepts der Musiktherapie als HzE	89
9.1	Allgemeine Vorüberlegungen	89
9.2	Musiktherapie nach Maßgabe der §28-35 SGB VIII.....	90
9.3	Musiktherapie: Eine neue Form der ambulanten HzE.....	92
9.4	Inhaltlicher Bezug zur Leistungsvereinbarung	93
10	Schlussbemerkung und Ausblick	105
	Literatur	107