

INHALT

Vorwort	VII
Einleitung	1
I. Das Holzrelief.....	6
I.1 Beschreibung	6
I.2 Befund	7
I.3 Material.....	9
II. Forschungsüberblick	11
III. Neue Forschungsansätze	17
IV. Realien und Ikonographie.....	20
IV.1 Die zwei Figuren unter dem Torbogen.....	20
IV.1.1 Die linke Figur.....	20
IV.1.2 Die rechte Figur.....	23
IV.2 Die beiden Soldatengruppen.....	24
IV.2.1 Die Soldatenformation	27
IV.2.2 Die beiden römischen Feldherrn.....	31
IV.2.3 Die Standarte	32
IV.3 Die Reitergruppe.....	36
IV.3.1 Die Pferde	36
IV.3.2 Die Reiter.....	38
IV.3.2.1 Der stürzende Reiter	40
IV.3.2.2 Der rückwärtsgewandte Reiter	40
IV.3.2.3 Der am Boden liegende Tote.....	42
IV.4 Die Männer in der <i>Furca</i>	44
IV.5 Die Architektur	49
IV.5.1 Die Stadtmauer	53
IV.5.2 Der obere Torbogen.....	56
IV.5.3 Die Gebäude.....	58
IV.5.3.1 Das Gebäude mit der Apsis.....	60
IV.5.4 Die Darstellung auf der Unterseite.....	63
IV.6 Die drei großen Figuren	64
IV.6.1 Die Größe.....	66
IV.6.2 Die Dreizahl.....	69
IV.6.3 Die Geste.....	71
V. Komposition und Stil.....	76
V.1 Komposition	76

V.2 Stil	79
VI. Deutung	88
VI.1 Historischer Hintergrund	89
VI.1.1 Galla Placidia und Valentinian III.	89
VI.1.2 Die Zerschlagung der Usurpation des Johannes	93
VII. Das Holzrelief und das Ereignis von 425	98
VII.1 Das Kaiserpaar	98
VII.2 Die Soldaten der Galla Placidia	99
VII.3 Die hunnischen Reiter	100
VII.4 Die Gehenkten	104
VII.5 Die Stadt: Ravenna	106
VII.6 Ambrosius, Protasius und Gervasius?	110
VIII. Datierung und Lokalisierung	122
VIII.1 Datierung	122
VIII.2 Lokalisierung	124
IX. Auftraggeber, Funktion und Anlass	125
IX.1 Auftraggeber	125
IX.2 Funktion	125
IX.3 Anlass	127
X. Das Holzrelief als politisches Denkmal	129
XI. Zusammenfassung	137
Zeichnerische Rekonstruktion	143
Variante I	145
Variante II	146
Variante III	147
Variante IV	148
Abkürzungsverzeichnis	149
Literatur	151
Quellen	180
Abbildungsnachweis	181
Tafeln	