

I. Editorial

Benedikte Barth Scheiby und Nikolaus Buzasi entwickelten zusammen die Idee, 30 Jahre nach dem „Mentorenkurs Musiktherapie Herdecke“ ein Herdecke-Treffen vorzuschlagen, das dann für August 2010 in der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Hamburg (HfM) terminiert wurde – in der HfM – weil Johannes Th. Eschen (Prof. für Musiktherapie) von der HfM für den Mentorenkurs teilweise freigestellt wurde, die neuerstellte HfM-Studien- und Prüfungsordnung für das Diplom-Aufbaustudium MThp. richtungsweisend für den Mentorenkurs wurde und die Absolventen von der HfM diplomiert wurden.

Ich nutzte den Herdecke-Treffen-Impuls für die Idee, diesen Herdecke-Sammelband „Rückblick und Ausblick“ zu initiieren – und, weil der Mentorenkurs zweisprachig gewesen, nun auch dieses Buch „Deutsch/Englisch“.

In dem *Reprint* aus der *Musiktherapeutischen Umschau* „Mentorenkurs Musiktherapie Herdecke“ finden Sie unter 3.4. die Liste der Studenten und unter 3.6. die vollständige Liste aller Dozenten.

Ich danke allen Autoren, allen Unterstützern aus meinem Umfeld, dem Reichert Verlag Wiesbaden, vor allem Frau Ursula Reichert und allen Mitarbeitern ihres Verlages, die die Veröffentlichung dieses Buches ermöglicht haben.

Mein herzlicher Dank geht auch an Kenneth Scott Aigen, der als 2. Editor *alle neuen Englischen Texte* zusammen mit deren Autoren professionell redigiert hat.

Wien, im Juni 2010

Johannes Th. Eschen

Benedikte Barth Scheiby and Nikolaus Buzasi developed the idea – 30 years after the Mentorenkurs Musiktherapie Herdecke – to have a reunion of all the participants from the original course and this was arranged for August 2010 at the „Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Hamburg“ (HfM). This was a most appropriate venue for a few reasons: I (Johannes Th. Eschen – Prof. for Music Therapy) was partly exempted from some of my duties at the HfM to teach at the Mentorenkurs; the recently (at that time) developed music therapy program for the Postgraduate Diploma in Music Therapy at Hamburg provided the direction for the Mentorenkurs; and, the students graduating from the course received their diploma from HfM.

Once the Herdecke reunion was established I had the idea for this Herdecke-Anthology to provide both a review (looking back) and an outlook (looking forward). The course itself utilized German and English and consequently the book is in both languages as well.

In the chapter which is a reprint of an article from the Musiktherapeutische Umschau, „Mentorenkurs Musiktherapie Herdecke“, you will find a complete list of the students on the course in section 3.4 and the entire list of course instructors in section 3.6.

I thank all authors, all supporters of my surroundings, the publisher „Reichert-Verlag Wiesbaden“, especially Mrs. Ursula Reichert and all her team-members, who made this publication possible.

My personal thanks go to Kenneth Scott Aigen. As the second editor, he edited professionally in close cooperation with the authors all of the new English language contributions.

Vienna, June 2010

Johannes Th. Eschen

