

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	XI
I. Einleitung	
1. Forschungsstand, Zielsetzung und Gliederung.....	1
2. Entstehung und Entwicklung des frühchristlichen Reliquienkultes.....	8
2.1 Der Märtyrerkult in seinen Anfängen	8
2.2 Die Abtrennung des Märtyrerkultes vom Grabe	11
2.3 Roms Sonderstellung in der Reliquienpolitik.....	15
2.4 Aspekte des privaten Reliquienkultes.....	19
2.5 Heilige ohne Martyrium – der neue Heiligentyp.....	21
2.6 Kritik am Reliquienkult.....	23
II. Aufbewahrung und Benutzung	
1. Die Reliquiare der Kirchen.....	25
1.1 Übereignung von Privatreliquien an die Kirche.....	25
1.2 Das Reliquiar während der Translation	26
1.3 Altarreliquiare	28
1.4 Reliquiare abseits des Altares.....	36
1.4.1 Martyriumsbauten	38
1.4.2 Mobile Kirchenreliquiare	41
1.5 Die Zugänglichkeit von Reliquien und Reliquiaren in Syrien, Jordanien und dem Heiligen Land	43
2. Die ad sanctos Funktion der Reliquiare.....	47
2.1 Familiengräber mit Märtyrerreliquien	47
2.2 Bauliche Vorrichtungen zur Aufbewahrung von Reliquien im Grab.....	50
2.3 Reliquien in den Gräbern von Kirchenmännern	55
2.4 Mitnahme von Reliquiaren im Sarg	57
3. Reliquiare im alltäglichen, persönlichen Bereich.....	62

VIII	Inhaltsverzeichnis	
	3.1 Die Benutzungsarten und -orte von privaten Reliquiaren.....	62
	3.2 Die Benutzung des Holzkästchens aus der Kapelle Sancta Sanctorum.....	67
	4. Unsichtbarkeit – Sichtbarkeit: unterschiedliche Verwahrungsstrategien.....	69
III.	Gefäßformen, Materialien und Herstellung	
	1. Formen- und Materialspektrum frühchristlicher Reliquiare.....	73
	1.1 Steinreliquiare.....	74
	1.2 Nichtsteinerne Reliquiare: Vielfalt an Formen und Materialien.....	78
	1.2.1 Silber.....	79
	1.2.2 Verschlusskonstruktionen der Silberreliquiare.....	84
	1.2.3 Gold.....	86
	1.2.4 Elfenbein.....	89
	1.2.5 Reliquiare mit Fächerunterteilung.....	91
	2. Reliquiarbeschaffung und -herstellung.....	93
	2.1 Normalfall der Reliquiarbeschaffung.....	93
	2.2 Probleme der Herkunftsbestimmung.....	94
	2.3 Serienproduktion und Einzelstücke.....	95
	2.4 Sonderformen der Reliquiarbeschaffung.....	98
	3. Form und Funktion.....	101
	3.1 Verbindung zwischen Form und Funktion.....	101
	3.2 Probleme der Form-Funktions-Interpretation.....	102
	3.2.1 Libationsreliquiare und „Pseudo Libationsreliquiare“.....	102
	3.2.2 Reliquiare in Kreuzform.....	104
IV.	Inschriften	
	1. Inschriften, die Reliquien benennen.....	107
	2. Der Stifter in den Inschriften.....	115
	2.1 Der Wunsch, nicht in Vergessenheit zu geraten.....	115

2.2 Anrufungsformeln	123
3. Schutz- und Abwehrformeln	128
V. Bilder	
1. Die unsichtbaren Bilder	131
2. Anikonische Reliquiare	133
3. Die <i>Adoratio</i> als Bildthema	134
3.1 Die Anbetung der Magier	134
3.2 Die <i>Adoratio</i> Christi durch die Apostel	136
3.3 Die <i>Traditio Legis</i>	138
3.4 Die Kreuzwache	140
3.5 Das Elfenbeinreliquiar aus Samagher: himmlische und private Adoration	143
3.6 Die Funktion von Adorationsdarstellungen auf Reliquiaren	148
4. Die Darstellung von Heiligen	148
4.1 Die <i>Capsella Africana</i> im Kontext anonymer Heiligendarstellungen	148
4.2 Medaillondarstellungen von Aposteln und Heiligen	152
5. Das Reliquiar von San Nazaro: ein Prototyp der Repräsentation	155
5.1 Der Kirchenbau von S. Nazaro und die Niederlegung der Apostelreliquien	156
5.2 Die Fundgeschichte	158
5.3 Das Bildprogramm	158
5.3.1 Deckelszene: Christus und die Apostel	159
5.3.2 Vorderseite: Urteil des Daniel oder Joseph und seine Brüder	160
5.3.3 Rückseite: Maria mit Jesuskind	161
5.3.4 Linke Schauseite: Urteil des Salomon	162
5.3.5 Rechte Schauseite: Drei Jünglinge im Feuerofen	163
5.3.6 Allgemeine Charakteristika	163

X	Inhaltsverzeichnis	
	5.4 Ambrosius als Auftraggeber	164
	5.5 Das Reliquiar aus Nea Herakleia im Vergleich mit S. Nazaro.....	166
	5.6 Der Zusammenhang zwischen Bildern und Reliquien.....	167
6.	Die Lipsanothek von Brescia	168
	6.1 Die Erzählfreude des Kästchens.....	169
	6.2 Parallelen und Abweichungen zu den bisher betrachteten Reliquiarbildern	170
	6.3 Jesus als Zentralfigur	173
7.	Das Fehlen von Martyriumsdarstellungen	174
8.	Über die Herkunft frühchristlicher Reliquiarbilder.....	178
9.	Die Kombination von Bildern und Inschriften	183
VI.	Zusammenfassung.....	186
VII.	Abkürzungsverzeichnis.....	193
VIII.	Literaturverzeichnis	195
IX.	Abbildungsnachweis	223
X.	Register.....	225
XI.	Tafeln	