

# Inhalt

Vorwort. . . . .	7
Einleitung. . . . .	11
Dank und Bemerkungen zur Schreibweise. . . . .	13
<b>Teil 1: Die menschliche Stimme</b>	
<b>Theoretische Überlegungen zu ihren Aspekten und ihrer Entwicklung</b>	15
1. Die Rückseite der Stimme – Stille und Schweigen . . . . .	16
2. Die Stimme und ihre Aspekte . . . . .	19
2.1 Die emotionale Stimme . . . . .	22
2.2 Die Sprechstimme . . . . .	22
2.3 Die Singstimme . . . . .	24
2.4 Übergänge zwischen emotionaler Stimme, Sprechstimme und Singstimme . . . . .	25
3. Stimme und Stimmapparat. . . . .	27
3.1 Zur phylogenetischen Entwicklung des peripheren Stimmapparates. . . . .	27
3.2 Physiologisch-anatomische Aspekte der stimmlichen Lautproduktion . . . . .	28
3.3 Neurowissenschaftliche Grundideen und Bezüge zu Stimme und Stimmentwicklung . . . . .	29
4. Stimmentwicklung – Ontogenetische Aspekte . . . . .	33
4.1 Hören und Mutterstimme . . . . .	33
4.2 Schreien und Lallen. . . . .	36
4.3 Vom Plappern bis zum Sprechen . . . . .	38
4.4 Von der Vokalisation bis zum Lied . . . . .	41
4.5 Sprechgesang – sprechend Singen und singend Sprechen . . . . .	43
5. Stimme und Selbstempfinden – Entwicklungspsychologische Ergänzungen . . . . .	45
5.1 Auftauchendes Selbstempfinden und Stimme . . . . .	46
5.2 Kernselbstempfinden und Stimme . . . . .	47
5.3 Subjektives Selbstempfinden und Stimme . . . . .	50
5.4 Verbales Selbstempfinden, narratives Selbst und Stimme . . . . .	53
6. Stimme und Spiel in der Kindheit . . . . .	56
6.1 Spiel und Musikspiel – Zur Definition und Bedeutung in der Therapie . . . . .	56
6.2 Stimm – Spiel – Entwicklung . . . . .	58
7. Stimme und Musiktherapie . . . . .	62
7.1 Stimme – Stimmspiel und musiktherapeutische Methoden mit Kindern . . . . .	62

7.1.1	Das Lied – Produkt der Singstimme und Methode der Musiktherapie	63
7.1.2	Die Stimme und andere musiktherapeutische Methoden . . . . .	65
7.2	Therapeutische Funktionen von Stimme und Stimmenspiel in der Kindermusiktherapie . . . . .	67
7.2.1	Stimme und Stimmenspiel als Eindruck . . . . .	68
7.2.2	Stimme und Stimmenspiel als Ausdruck. . . . .	70
7.2.3	Stimme und Stimmenspiel als Kommunikation. . . . .	73
<b>Teil 2: Beispiele aus der Praxis</b>		
	Die Stimme in der Musiktherapie mit behinderten und krebskranken Kindern . . . . .	79
8.	Stimme und Selbstempfindungsstörungen . . . . .	81
9.	Dem Schweigen eine Stimme geben – Stimmen von schwer mehrfach behinderten Kindern . . . . .	87
9.1	Selbstempfindungsstörungen beim schwer mehrfach behinderten Kind und Gegenübertragungsgeschehen bei der Musiktherapeutin. . . . .	87
9.2	Beispiele aus der Praxis. . . . .	89
9.3	Einschätzungen und Auswertung der Stimmarbeit in der Musiktherapie mit schwer mehrfach behinderten Kindern. . . . .	93
10.	Den Worten eine Stimme geben – Stimmen von behinderten Kindern mit gestörter Sprachentwicklung	95
10.1	Selbstempfindungsstörungen beim behinderten Kind mit gestörter Sprachentwicklung und Gegenübertragungsgeschehen bei der Musiktherapeutin. . . . .	95
10.2	Beispiele aus der Praxis. . . . .	96
10.3	Einschätzungen und Auswertung der Stimmarbeit in der Musiktherapie mit behinderten Kindern mit gestörter Sprachentwicklung. . . . .	102
11.	Der lebensbedrohlichen Krankheit eine Stimme geben – Stimmen von krebskranken Kindern . . . . .	104
11.1	Selbstempfindungsstörungen beim krebskranken Kind und Gegenübertragungsgeschehen bei der Musiktherapeutin. . . . .	104
11.2	Beispiele aus der Praxis. . . . .	105
11.3	Einschätzungen und Auswertung der Stimmarbeit in der Musiktherapie mit krebskranken Kindern. . . . .	115
12.	Dem Leben eine Stimme geben – Besondere Herausforderungen in der Musiktherapie mit krebskranken und behinderten Kindern . .	117
<b>Schluss . . . . .</b>		<b>120</b>
<b>Anhang . . . . .</b>		<b>122</b>
<b>Literatur . . . . .</b>		<b>127</b>

