

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort. . . . .	7
1 Kontexte . . . . .	15
1.1 Annäherungen an „elementar“ . . . . .	15
1.2 Forschungsprozess und Forschungsmethode . . . . .	23
1.3 Zwischenstand. . . . .	33
2 Was ist Elementares Musizieren wirklich? . . . . .	35
2.1 Musizieren um zu musizieren . . . . .	35
2.2 Unterscheidungen . . . . .	36
2.3 Die fünf Wirkungsfaktoren. . . . .	37
2.4 Zusammenhänge der Wirkungsfaktoren. . . . .	40
3 Bedingungslos musizieren . . . . .	43
3.1 Linienimprovisationen . . . . .	43
3.2 Bedingungen der Möglichkeit der Bedingungslosigkeit . . . . .	48
3.3 Vorbehaltlos musizieren. . . . .	61
3.4 Musizierzeug. . . . .	63
4 Das Eigene als erste Quelle . . . . .	70
4.1 Papiermusik . . . . .	72
4.2 Zum Begriff der Eigenständigkeit . . . . .	76
4.3 Klang aus eigenen Quellen . . . . .	84
4.4 Vom Klang zur Musik. . . . .	92
5 Die EM-Gruppe. . . . .	100
5.1 Einander . . . . .	100
5.2 Die EM-Gruppe als Kreatives Feld . . . . .	110
5.3 Die EM-Gruppe als Klangkörper . . . . .	119
5.4 Die EM-Gruppe als ihr eigenes Publikum. . . . .	120
5.5 Zur Steuerung von EM-Gruppen . . . . .	122
6 Das musikalische Füllhorn . . . . .	126
6.1 Gehört musiziert . . . . .	126
6.2 Empfänglichkeit für das Füllhorn . . . . .	130
6.3 Umgang mit dem Füllhorn . . . . .	132
7 Zur Stimmigkeit des Elementaren Musizierens . . . . .	140
7.1 Wanderung. . . . .	140
7.2 Stimmigkeit im Musizierprozess . . . . .	150
7.3 Eigenschaften stimmiger EM-Prozesse . . . . .	161
7.4 Die Musiziermomente . . . . .	178
Epilog. . . . .	183
Literaturverzeichnis . . . . .	187
Abbildungsverzeichnis . . . . .	193
Inhaltsverzeichnis (detailliert). . . . .	195