

Inhalt

Vorwort	IX
Richard Engl Eine Stadt ordnet ihre Erinnerung. Kommuneentwicklung und Wissensräume im Pisa des 12. Jahrhunderts	1
Hauke Horn Des Kaisers kostbarer Marmor. Der Chor des Magdeburger Doms aus dem 13. Jahrhundert als Ort der Tradierung, Inszenierung und Instrumentalisierung von Wissen	19
Martin Przybilski Paradoxes Erzählen, oder: Wissen die Figuren des Artusromans um ihre eigene Fiktionalität?	41
Nikolaus Ruge <i>Die wort wil ich meren.</i> Grenzen des Erzählens in ‚Tandarios und Flordibel‘	57
Claudia Anna Gräßner Oszillation von Raumwissen. Faktographische Darstellung und literarische Transformation landschaftlicher und antiker Räume in deutschen Reiseberichten des ausgehenden 18. Jahrhunderts	73
Kerstin Küster Von Durchgangsorten und Sehnsuchtsräumen. Johann Joachim Winckelmanns Verortung von Kultur	87
Eva Johach Insektengesellschaften als Modell- und Möglichkeitsräume	113
Anna Winkler Wissens-, Handlungs- und Lebensräume. Das argentinische Frauenbild im Wandel, 1880–1930	127
Andreas Grünes Ordnungs- und Umordnungsprozesse in der Edition der ‚Chronik des Ghettos Łódź/Litzmannstadt‘	143

Lars Nowak Speichern, um zu sehen. Zur Verräumlichung der Zeit in der ballistischen Photo- und Kinematographie.....	165
Personen- und Ortsregister	193
Begriffsregister	196

