

Inhalt

Vorwort	5
Abkürzungen	9
I. Einleitung	11
1. Forschungsstand	11
2. Zielsetzung und Materialauswahl	12
3. Methode und Begriffe	13
II. Vorstufen der parischen Marmorplastik im 7. Jh. v. Chr. Frühe Arbeiten in Marmor und Ton und die Entwicklung eines Landschaftsstils	17
1. Ritzstelen	17
2. Marmorlampen	18
3. Die Terrakotta-Statuette von Despotikó	20
III. Männerstatuen	23
1. Materialbasis	23
2. Erste Zeugnisse parischer Plastik (ca. 600–570 v. Chr.)	23
2.1 Werke aus Thasos und Delos	23
2.1.a Der Widderträger von Thasos	24
2.1.b Die Kuroi Delos A 3997 und A 4045	29
2.2 Der Kuros Paros A 249	31
3. Die hocharchaischen Kuroi (ca. 570/60–540 v. Chr.)	37
3.1 Der Louvre-Kuros und die bisherige Definition des parischen Kurosbildes	37
3.2 Eine neue Werkstatttrichtung: Die Kyrene-Volomandra-Gruppe	39
3.2.a Neue Indizien aus Paros: Der unfertige Kuros Paros A 1377	39
3.2.b Der Kuros von Kyrene	41
3.2.c Der Unterkörper Paros A 157	42
3.2.d Der Unterkörper Paros A 165 – Zwischenergebnisse	43
3.2.e Der Kuros von Volomandra	44
3.2.f Weitere Kuroi der Kyrene-Volomandra-Gruppe	48
3.2.g Werke aus dem Umfeld der Kyrene-Volomandra-Gruppe	54
3.3 Die Merkmale der Kyrene-Volomandra-Gruppe als Kriterien typisch parischer Formgebung	56
3.3.a Der Louvre-Kuros – eine parische Ausnahme?	57
3.3.b Die Stilmerkmale der Kyrene-Volomandra-Gruppe im Vergleich mit anderen Kunstlandschaften: Eine Auswertung	57
3.3.c Problemfälle: Kuroi aus Thasos und Orchomenos, Thera NM 8, Athen NM 72	59
4. Die spätarchaischen Kuroi (ca. 540/30–480 v. Chr.)	61
4.1 Die Kuroi Kopenhagen 2030 und Paros A 13 (540/30–520 v. Chr.)	61
4.2 Der Kuros Paros A 1281 und zugewiesene Werke (520–500 v. Chr.)	66
4.3 Die letzten parischen Kuroi (510/500–480 v. Chr.)	69
IV. Frauenstatuen	73
1. Materialbasis	73
2. Die Anfänge: Die großen Terrakottakoren von Thasos	74
3. Die hocharchaischen Koren (ca. 570–540 v. Chr.)	75
3.1 Koren parischen Fundorts mit einfacher Chitontracht	75
3.2 Die Náussa-Kyrene-Gruppe	78
3.2.a Die Erythrai-Kore	82
3.2.b Die Statue der Phrasikleia	84

3.3	Das Problem der „nesiotischen Koren“ vor dem Hintergrund der Formmerkmale parischer Frauenstatuen.	86
3.4	Die frühen Korenfragmente Delos A 3996 und Delos A 4070	91
4.	Die spätarchaischen Koren (540/30–480 v. Chr.)	92
4.1	Koren mit Chiton und bewegten Armen	92
4.2	Die Schrägmantelkoren	94
4.2.a	Generelle Probleme der Datierung und Definition von Lokalstilen bei den Schrägmantelkoren	94
4.2.b	In Paros gefundene Werke: Kore in N.Y. 07.306, Unterkörper Paros A 166; A 719	95
4.2.c	Die Siphnierkaryatide	100
4.3	Die Thronende Paros A 162.	101
4.4	Die Artemis vom Delion A 1251 und der Übergang zum Strengen Stil	105
V.	Die Gorgo	111
VI.	Die Köpfe der parischen Statuen	115
1.	Materialbasis	115
2.	Die früharchaischen Köpfe (ca. 600–570 v. Chr.)	115
3.	Die hocharchaischen Köpfe (570/60–540 v. Chr.)	116
3.1	Die Louvre-Gruppe	116
3.2	Die Volomandra-Gruppe.	122
3.2.a	Die Kyrene-Sphinx und ihr verwandte Werke.	127
3.2.b	Das Sphingenpaar vom Heiligen Tor.	131
4.	Die spätarchaischen Köpfe (540/30–480 v. Chr.)	133
5.	Zusammenfassung	135
VII.	Die Statuenbasen	137
1.	Quaderbasen	137
2.	Stufenbasen	139
3.	Pfeilerbasen	141
4.	Säulen.	142
4.1	Kapitelle	142
4.2	Säulenschäfte	145
4.3	Freistehende Säulen ohne Bildwerk?	146
4.4	Niedrige säulenförmige Basen	148
5.	Parische Sonderformen	149
6.	Ergebnisse	151
VIII.	Ergebnisse und Ausblick	153
IX.	Katalog der gesicherten parischen Statuen	157
X.	Katalog der Statuenbasen	179
	Museumsregister	193
	Tafelverzeichnis und Nachweise	197
	Karte von Paros, Antiparos und Despotikó	205
	Tafeln	

Abkürzungen

Außer den im Archäologischen Anzeiger 1997 und in der Archäologischen Bibliographie 1993 sowie ausschließlich für altphilologische Zeitschriften und antike Autoren im Neuen Pauly (DNP III [1997] S. XXVI–XLIV) bzw. ergänzend im Liddell – Scott – Jones erscheinenden Abkürzungen werden hier folgende verwendet:

AKGP I	H. Kyrieleis (Hrsg.), Archaische und klassische griechische Plastik I (1986).
Alscher I. II	L. Alscher, Griechische Plastik I. Monumentale Plastik und ihre Vorstufen in der griechischen Frühzeit (1954); II 1. Archaik und die Wandlung zur Klassik (1961).
AMA	H. Schrader (Hrsg.), Die archaischen Marmorbildwerke der Akropolis (1939).
Athenaia 3	G. Kokkorou-Alewrass – W.-D. Niemeier (Hrsg.), Neue Funde archaischer Plastik aus griechischen Heiligümern und Nekropolen, Internationales Symposium Athen, 2.–3. November 2007. Athenaia 3 (2012).
Barlou, Aristion	V. Barlou, An Itinerant Parian before Skopas. Aristion, Phrasikleia and the Problem of Regional Styles, in: D. Katsonopoulou – A. Stewart (Hrsg.), Skopas of Paros and his World. Paros III. Proceedings of the Third International Conference on the Archaeology of Paros and the Cyclades, Paros 11.–14. Juni 2010 (2013) 111–132.
Brinkmann, Frisuren	V. Brinkmann, Frisuren in Stein (1998).
Croissant, Protomés	F. Croissant, Les protomés féminines archaïques (1983).
Croissant, Kore	F. Croissant, Observations sur la koré A 4062 de Délos, in: D. Damaskos (Hrsg.), Αρχαία Ελληνική γλυπτική. Gedenkschrift für den Bildhauer Stelios Triantis (2002) 53–62.
DNO	S. Kansteiner – K. Hallof – L. Lehmann – B. Seidensticker – K. Stemmer (Hrsg.), Der Neue Overbeck. Die antiken Schriftquellen zu den bildenden Künsten der Griechen I–V (2014).
Donos	D. Donos, Studien zu Säulen- und Pfeilermonumenten der archaischen Zeit (2008).
Floren	W. Fuchs – J. Floren, Die griechische Plastik I. Die geometrische und archaische Plastik (J. Floren), HdArch (1987).
FS Croissant	F. Prost – C. Müller (Hrsg.), Identités et cultures dans le monde méditerranéen antique. Mélanges F. Croissant (2002).
Φως Κυκλαδικόν	N. Chr. Stampolidis (Hrsg.), Φως Κυκλαδικόν. Gedenkschrift für N. Zaphiropoulos (1999).
GAB I. II	P. C. Bol (Hrsg.), Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst I. Frühgriechische Plastik (2002); II. Klassische Plastik (2004).
Guide de Délos	Ph. Bruneau – J. Ducat, Guide de Délos ⁴ (2005).
Guide de Thasos	Y. Grandjean – F. Salviat u. a., Guide de Thasos ² (2000).
Herdejürgen	H. Herdejürgen, Die Thronende Göttin aus Tarent in Berlin. Eine Untersuchung zur archaischen und archaischen Schrägmanteltracht (1968).
Jacob-Felsch	M. Jacob-Felsch, Die Entwicklung griechischer Statuenbasen und die Aufstellung der Statuen (1969).
Jeffery, Local Scripts ²	L. H. Jeffery, The Local Scripts of Archaic Greece. With a Supplement by A. W. Johnston ² (1990).
Kaltsas, AntPl	N. Kaltsas, Die Kore und der Kuros aus Myrrhinous, AntPl 28 (2002) 7–38.
Kaltsas, Katalog	N. Kaltsas, Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο. Τα γλυπτά (2001).
Karakasi	K. Karakasi, Archaische Koren (2001).
Kirchhoff	W. Kirchhoff, Die Entwicklung des ionischen Volutenkapitells im 6. und 5. Jh. v. Chr. und seine Entstehung (1988).
Kissas	K. Kissas, Die attischen Statuen- und Stelenbasen archaischer Zeit (2000).
Kokkorou-Alewrass, ANP	G. Kokkorou-Alewrass, Archaische naxische Plastik (1975).
Kokkorou-Alewrass, AntPl	G. Kokkorou-Alewrass, Die archaische naxische Bildhauerei, AntPl 24 (1995) 37–130.
Kostoglou-Despini	A. Kostoglou-Despini, Προβλήματα της Παριανής Πλαστικής του 5ου αιώνα π. Χ. (1979).
Langlotz, Studien	E. Langlotz, Studien zur nordostgriechischen Kunst (1975).
Martini	W. Martini, Die archaische Plastik der Griechen (1990).

McGowan, Votive Columns	E. P. McGowan, <i>Votive Columns of the Aegean Islands and the Athenian Acropolis in the Archaic Period</i> (2000).
Ohnesorg, Kapitelle	A. Ohnesorg, <i>Parische Kapitelle</i> , in: J. des Courtils – J.-C. Moretti (Hrsg.), <i>Les grands ateliers d'architecture dans le monde égéen du VI^e siècle av. J.-C.</i> , Kolloquium Istanbul 23.–25. Mai 1991. <i>Varia Anatolica</i> 3 (1993) 111–118.
Παροία Λίθος	D. U. Schilardi – D. Katsonopoulou (Hrsg.), <i>Παροία Λίθος</i> . Parian quarries, marble and workshops of sculpture. Paros I. <i>Proceedings of the First International Conference on the Archaeology of Paros and the Cyclades</i> , Paros 2.–5. Oktober 1997 (2000).
Pedley, Workshops	J. G. Pedley, <i>Greek Sculpture of the Archaic Period. The Island Workshops</i> (1976).
Richter, Korai	G. M. A. Richter, <i>Korai. Archaic Greek Maidens</i> (1968).
Richter, Kouroi	G. M. A. Richter, <i>Kouroi. Archaic Greek Youths</i> ³ (1970).
Ridgway	B. S. Ridgway, <i>The Archaic Style in Greek Sculpture</i> (1977).
Rolley, SG I	C. Rolley, <i>La sculpture grecque I: Des origines au milieu du V^e siècle</i> (1994).
Rubensohn, RE	O. Rubensohn, <i>RE XVIII 4</i> (1949) Sp. 1781–1872 s. v. Paros.
Samos X	H. Kyrieleis, <i>Der große Kuros von Samos. Samos X</i> (1996).
Samos XI	B. Freyer-Schauenburg, <i>Bildwerke der archaischen Zeit und des Strengen Stils. Samos XI</i> (1974).
Schneider	E. Schneider, <i>Untersuchungen zum Körperbild attischer Kouroi</i> (1999).
Sculpture des Cyclades	Y. Kourayos – F. Prost (Hrsg.), <i>La sculpture des Cyclades à l'époque archaïque</i> . Akten des Internationalen Kolloquiums Athen 7.–9. September 1998. <i>BCH Suppl.</i> 48 (2008).
Walter-Karydi, Alt-Ägina	E. Walter-Karydi, <i>Die äginetische Bildhauerschule. Alt-Ägina II 2</i> (1987).
Zaphiropoulou, AntPl	Ph. Zaphiropoulou, <i>Parische Skulpturen, AntPl 27</i> (2000) 7–33.

Bei den griechischen Eigennamen wurde die phonetische Umschreibung einer reinen Transliteration vorgezogen.

Im Text werden die Stücke aus Paros und Delos mit einem „A“ (vom „*ἀύξων αριθμός*“ der Museumsinventare) vor der Inv.-Nr. versehen, da sich dies für die genannten Herkunftsorte in der Forschung so eingebürgert hat.

Zusätzliche Abkürzungen und Sigel

Akr.	Akropolis-Museum, Athen
BrMus	British Museum, London
EM	Epigraphisches Museum, Athen
gesH	Gesamthöhe
gesL	Gesamtlänge
Kom.	Kommentar
Mr	Marmor
NM	Archäologisches Nationalmuseum, Athen
NS	Nebenseite
oDm	oberer Durchmesser
OS/L	Oberseite, Oberlager
RS	Rückseite
uDm	unterer Durchmesser
US/L	Unterseite, Unterlager
VS	Vorderseite