

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
Anmerkungen zur Zitierweise und Terminologie . . . . .	9
I. Einleitung . . . . .	11
II. Topographische Situation des Bauwerks . . . . .	15
III. Geschichte der Basilica Aemilia . . . . .	17
IV. Forschungsgeschichte . . . . .	23
1. Grabungs- und Literaturbericht . . . . .	23
2. Heinrich Bauers Rekonstruktionsvorschlag . . . . .	25
3. Probleme und Perspektiven . . . . .	27
V. Quellensituation und Methodik am Forum Romanum . . . . .	29
1. Allgemeine Quellensituation am Forum Romanum . . . . .	29
2. Archäologie am Forum Romanum: Zum Umgang mit dislozierten Funden . . . . .	30
3. Materialbasis und Erhaltungszustand . . . . .	32
VI. Rekonstruktion: Der augusteische Bau und seine Ornamentik . . . . .	35
1. Basilica . . . . .	35
1.a. Das Fundament . . . . .	35
1.b. Die Basen des unteren Stockwerks . . . . .	36
1.c. Die Säulen des unteren Stockwerks . . . . .	38
1.d. Die Kapitelle des unteren Stockwerks . . . . .	38
1.e. Architrav und Fries des unteren Stockwerks . . . . .	43
1.f. Das Geison des unteren Stockwerks . . . . .	53
1.g. Plinthe und Basis des oberen Stockwerks . . . . .	60
1.h. Die Säulen des oberen Stockwerks . . . . .	62
1.i. Die Kapitelle des oberen Stockwerks . . . . .	63
1.j. Architrav und Fries des oberen Stockwerks . . . . .	70
1.k. Das Geison des oberen Stockwerks . . . . .	75
1.l. Rekonstruktion der Basilica . . . . .	80
2. Portikus und Tabernen . . . . .	82
2.a. Das Fundament . . . . .	82
2.b. Stützen: Pfeiler, Tabernentrennwände und Außenwände der Portikus an ihren Schmalseiten . . . . .	87
2.c. Die Basen . . . . .	87
2.d. Halbsäulen und Pilaster . . . . .	90
2.e. Die Kapitelle . . . . .	93
2.f. Bögen . . . . .	96
2.g. Fenster und Türen . . . . .	100
2.h. Der Architrav . . . . .	102
2.i. Der Fries . . . . .	105
2.j. Das Geison . . . . .	110
2.k. Die Attika und die Frage nach dem oberen Abschluss der Portikus . . . . .	116
2.l. Rekonstruktion der Portikus . . . . .	125
3. Bauglieder unsicherer Positionierung . . . . .	129
3.a. Rankenpfeiler . . . . .	129
3.b. Rankenkapitelle . . . . .	135
3.c. Orientalenbasen . . . . .	140
3.d. Zu den unterschiedlichen Rekonstruktionsvorschlägen . . . . .	143

4.	Bauglieder unsicherer Zugehörigkeit .....	150
4.a.	Pilaster des oberen Stockwerks der Basilica .....	150
4.b.	Clipei. ....	151
4.c.	Kassettendecken .....	154
4.d.	Wahrscheinlichkeit der Zuweisung und mögliche Rekonstruktionen .....	155
VII.	Rekonstruktion: Spätere Eingriffe .....	157
1.	Basilica, unteres Stockwerk. ....	157
1.a.	Basen. ....	157
1.b.	Kapitelle .....	158
1.c.	Architrav. ....	159
2.	Portikus, eine Metope des dorischen Frieses. ....	160
VIII.	Zur Datierung des augusteischen Baus .....	161
1.	Zum Verhältnis von Basilica und Portikus .....	162
2.	Die Inschrift CIL 6, 36908. ....	164
3.	Grenzen bei der Datierung anhand von Bauornamentik. ....	164
4.	Zur Datierung der nicht sicher zum Bau gehörigen Bauglieder. ....	165
IX.	Zur Datierung der späteren Eingriffe .....	167
1.	Baumaßnahmen im unteren Stockwerk der Basilica. ....	167
1.a.	Basen. ....	167
1.b.	Kapitelle .....	167
1.c.	Architravfragmente. ....	168
2.	Eine Reparatur an der Portikus .....	169
3.	Resümee: Literarische Quellen und archäologischer Befund .....	171
X.	Entwurf und Ausführung des augusteischen Baus und seiner Ornamentik. ....	173
1.	Entwurf und Ausführung .....	173
2.	Zum Anteil der Bauherren und dem der Handwerker an der Konzeption des architektonischen Schmucks. ....	177
XI.	Entwurf und Ausführung der Stücke späterer Eingriffe. ....	180
XII.	Zum Einsatz und Bedeutungsgehalt von Architektur und ihrem Schmuck. ....	181
1.	Raumhierarchie und Raumnutzung .....	181
2.	Raumgestaltung und urbanistischer Kontext .....	187
3.	Ausblick .....	190
XIII.	Zusammenfassung .....	193
XIV.	Summary. ....	197
XV.	Riassunto. ....	201
XVI.	Schaubilder und Tabellen .....	205
XVII.	Abbildungsnachweis .....	225
XVIII.	Literaturverzeichnis .....	227
XIX.	Personen- und Ortsregister .....	249