

## Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| Einleitung. . . . .  | 7   |
| Singkultur in Deutschland<br>(Hanns-Günter Wolf) . . . . .   | 9   |
| Atem und Stimme<br>(Gabriele Engert-Timmermann) . . . . .  | 13  |
| Die Stimme der Stille. Variationen über das Lauschen und Horchen<br>(Dieter Mittelsten Scheid) . . . . .   | 15  |
| Auf der Suche nach der verlorenen Stimme.<br>Musiktherapeutische Zugänge bei neurologischen Patienten<br>(Monika Baumann) . . . . .  | 25  |
| Die Aphasingers. Einblicke in das Chorprojekt mit der Selbsthilfegruppe<br>der Jungen Aphasiker München<br>(Ulrike Wanetschek) . . . . .   | 31  |
| Die Stimme im Dialog früher emotionaler Störungen in der Musiktherapie.<br>Von der internalisierten Mutter-Kind-Interaktion zur Reziprozität<br>in der therapeutischen Beziehung<br>(Ingrid Erhardt) . . . . . | 37  |
| Singen und Stimme in der klinischen musiktherapeutischen Arbeit<br>mit krebskranken Kindern und Jugendlichen<br>(Gerhard Kappelhoff) . . . . .   | 45  |
| Von der Sinnlichkeit des Singens.<br>Das Potenzial der Stimme in der Musiktherapie<br>(Sabine Rittner) . . . . .   | 55  |
| Die Wahrnehmung des Stimmklangs im psychotherapeutischen Kontext<br>(Susanne Bauer) . . . . .  | 75  |
| Die Autoren . . . . .  | 101 |