

## Inhalt

Einleitung. . . . .	7
Singkultur in Deutschland (Hanns-Günter Wolf) . . . . .	9
Atem und Stimme (Gabriele Engert-Timmermann) . . . . .	13
Die Stimme der Stille. Variationen über das Lauschen und Horchen (Dieter Mittelsten Scheid) . . . . .	15
Auf der Suche nach der verlorenen Stimme. Musiktherapeutische Zugänge bei neurologischen Patienten (Monika Baumann) . . . . .	25
Die Aphasingers. Einblicke in das Chorprojekt mit der Selbsthilfegruppe der Jungen Aphasiker München (Ulrike Wanetschek) . . . . .	31
Die Stimme im Dialog früher emotionaler Störungen in der Musiktherapie. Von der internalisierten Mutter-Kind-Interaktion zur Reziprozität in der therapeutischen Beziehung (Ingrid Erhardt) . . . . .	37
Singen und Stimme in der klinischen musiktherapeutischen Arbeit mit krebskranken Kindern und Jugendlichen (Gerhard Kappelhoff) . . . . .	45
Von der Sinnlichkeit des Singens. Das Potenzial der Stimme in der Musiktherapie (Sabine Rittner) . . . . .	55
Die Wahrnehmung des Stimmklangs im psychotherapeutischen Kontext (Susanne Bauer) . . . . .	75
Die Autoren . . . . .	101