
Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	9
Stilanalytische und sozialgeschichtliche Forschungen	9
Pompejanische Stile im Kontext des jeweiligen Bauwerks	11
Der Entscheidungsspielraum eines Hausbesitzers und Auftraggebers einer Neudekoration	13
1. Dekorationskomplexe, in denen älterer Wandschmuck antik verdeckt, nicht sichtbar und nicht erkennbar war	17
1.1 Beseitigung von Stuckdekoration Ersten Stils	19
1.2 Beseitigung von Dekoration Zweiten Stils	23
1.3 Beseitigung von Dekoration Dritten Stils	24
2. Partielle Beibehaltung älteren, vorhandenen Wandschmucks als nützliche Wandbekleidung	27
2.1 Ältere Wanddekoration zusammen mit blankem Mauerwerk, mit Rauhputz und einfarbigem Wandstuck	29
2.1.a Stuckdekorationen Ersten Stils	29
2.1.b Dekorationen Zweiten Stils	38
2.1.c Dekorationen des Kandelaberstils	43
2.1.d Dekorationen Dritten Stils	45
2.2 Uneinheitliche Zusammenfügung vorhandener mit neuer Dekoration	47
2.2.a Stuckdekorationen Ersten Stils	48
2.2.b Dekorationen des Kandelaberstils	50
2.2.c Dekorationen Dritten Stils	50
3. Beibehaltung der gesamten vorhandenen, älteren Ausmalung aus praktischen, technischen Gründen	55
3.1 Stuckdekorationen Ersten Stils	55
3.2 Dekorationen Zweiten Stils	57
3.3 Dekorationen des Kandelaberstils	62
3.4 Dekorationen Dritten Stils	64
4. Partielle Konservierung aus dekorativen, ästhetischen Gründen: Restaurierung, Verschmelzung und Renovierung	73
4.1 Restaurierung der vorhandenen, älteren Dekoration	74
4.1.a Restaurierungen von Stuckdekorationen Ersten Stils	76
4.1.b Restaurierungen von Malerei Zweiten Stils	85
4.1.c Restaurierungen von Malerei des Kandelaberstils	95
4.1.d Restaurierungen von Malerei Dritten Stils	100
4.1.e Restaurierungen von Malerei Vierten Stils	106

4.2	Imitationen älterer Dekorationsmoden ohne konkrete Vorlage im betreffenden Raum bzw. Gebäude	110
4.3	Verschmelzung von Partien älterer Dekoration mit Abschnitten neuer, zeitgemäßer Wandverzierungen	114
4.3.a	Verschmelzungen mit Abschnitten plastischer Stuckdekoration Ersten Stils	116
4.3.b	Verschmelzungen mit Dekoration Zweiten Stils	128
4.3.c	Verschmelzungen mit Kandelaberstildekoration	135
4.3.d	Verschmelzungen mit Dekoration Dritten Stils.	137
5.	Beibehaltung intakter, älterer Raumdekorierungen in repräsentativen Räumen bei gleichzeitiger, zeitgemäßer Neudekorierung	143
5.1	Konservierung intakter Stuckdekorationen bei gleichzeitiger Neudekorierung Zweiten Stils	144
5.2	Konservierung von intakten Stuckdekorationen Ersten und Wandbemalungen Zweiten Stils bei gleichzeitiger Neudekorierung im Kandelaberstil	152
5.3	Konservierung von intakten Stuckdekorationen Ersten, Wandbemalungen Zweiten Stils und des Kandelaberstils bei gleichzeitiger Neudekorierung im Dritten Stil	156
5.3.a	Dekorationskomplexe, in denen bei einer Neudekorierung Dritten Stils ältere Wandverzierungen nur jeweils einer Mode bewahrt wurde	156
5.3.b	Dekorationskomplexe, in denen man während einer Neudekorierung Dritten Stils älteren Wandschmuck mehrerer Moden bewahrte, oder: Wie ausgeprägt war das »Stilbewußtsein der Hausherren?	163
5.4	Konservierung von intakten Stuckdekorationen Ersten, Wandbemalungen Zweiten Stils, des Kandelaberstils und Dritten Stils bei gleichzeitiger Neudekorierung im Vierten Stil	169
5.4.a	Häuser mit vollständig bewahrten Raumdekorierungen Dritten Stils	169
5.4.b	Häuser mit vollständig bewahrten Raumdekorierungen des Kandelaberstils	178
5.4.c	Häuser mit vollständig bewahrten Raumdekorierungen Zweiten Stils	181
5.4.d	Häuser mit vollständig bewahrten Raumdekorierungen des Ersten Stils	190
5.4.e	Häuser mit Konservierung zweier älterer Malweisen	192
5.4.f	Häuser mit Konservierung dreier älterer Malweisen	200
6.	Anstelle einer Zusammenfassung: Strategien der Hausbesitzer im Umgang mit vorhandenem, älterem Wandschmuck	207
	Literaturverzeichnis	225
	Abbildungsnachweis	244
	Häuserregister	245
	Abbildungen	249