

INHALT

Vorwort	9
Einleitung	
a) Die Geschichte der Berliner Kameensammlung	11
b) Material und Form	29
1. Lagensteine	29
2. Einfarbige Edelsteine.	32
3. Bernstein und Koralle	33
4. Glasfritte, einfarbiges und mehrlagiges Glas	33
c) Darstellungen	35
d) Die Datierung antiker und nachantiker Kameen	37
1. Kameen aus zwei Fundkomplexen	37
1.1. Die Entwicklung hellenistischer Fingerringe mit Einlagen.	37
2. Weitere Fundkameen	45
3. Weitere Kameen mit antiken Fassungen.	45
4. Signierende Steinschneider und Porträts	46
Fazit	47
Katalog	
Teil I: Die antiken Kameen, Relief-Gefäße und Skulpturen	49
Vorbemerkung	49
1. Fundkomplexe	49
1.1. Der „Schatzfund von Petescia“ Abb. 5 (Nr. 1–8).	49
1.2. Das Mädchengrab „aus der Gegend von Rom“ Abb. 6 (Nr. 9–18)	56
2. Kameen in Edelstein	59
2.1. Hellenistisch bis augusteisch (Nr. 19–33)	59
2.2. Römische Kaiserzeit, bis ca. 150 n. Chr. (Nr. 34–60)	69
2.3. Römische Kaiserzeit, 2. Hälfte 2. Jh. n. Chr. bis Spätantike (Nr. 61–83)	84
3. Reliefgefäße, Hochreliefs und Skulpturen in Edelstein, Bernstein, Koralle und Glas.	91
3.1. Edelstein (Nr. 84–105)	91
3.2. Bernstein und Koralle (Nr. 106–110)	100
3.3. Glas (Nr. 111–124)	102
4. Zweifelhafte Kameen in Edelstein (Nr. 125–137)	105
5. Kameen in Glas	110
5.1. Punisch (Nr. 138–143)	110
5.2. Hellenistisch, 2.–1. Jh. v. Chr. (Nr. 144–170)	111
5.3. Römisch, 2. Hälfte 1. Jh. v. Chr. bis Spätantike (Nr. 171–362)	119
5.3.1. Götter und Helden (Nr. 171–277).	119
5.3.2. Köpfe, Masken und Porträts (Nr. 278–356)	138
5.3.3. Tiere (Nr. 357–362).	153
5.4. Zweifelhafte (Nr. 363–374)	154

Teil II: Die nachantiken Kameen und Skulpturen	159
6. Kameen des 16. und 17. Jahrhunderts	159
6.1. Mythologische Szenen (Nr. 375–449)	159
6.2. Köpfe, Porträts und Masken (Nr. 450–712)	174
6.3. Tiere (Nr. 713–734)	222
6.4. Rundplastik und Hochreliefs (Nr. 735–750)	225
7. Kameen des 18. und 19. Jahrhunderts	229
7.1. Mythologische Szenen und Masken (Nr. 751–779)	229
7.2. Köpfe und Porträts (Nr. 780–850)	238
7.3. Sonstiges (Nr. 851–853)	256
7.4. Skulpturen und Hochrelief (Nr. 854–855)	257
7.5. Porträts, Serie des preußischen Königshauses (Nr. 856–875)	258
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur	263
Fotonachweis	271
Anhang	
A. Inventare zu den Kameen in chronologischer Abfolge 1649–2011	273
B. Archivalien zur Kurbrandenburgischen Kunstkammer	279
B 1.1.–1.5. Geheimes Staatsarchiv, Stiftung Preußischer Kulturbesitz Berlin	279
B 2. Archiv der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften	282
B 3. Stiftung Schlösser und Gärten, Potsdam, Neues Palais, Graphische Sammlung	283
B 4. Fürstlich Oettingen-Wallerstein'sches Archiv Schloss Harburg	285
B 5. Huisarchieff Kasteel Twickel, Delden / Niederlande	285
C. Konkordanzen	287
C 1. Beger, ThesBrandenburgicus I u. III / Beger-Schott 1703 / Furtwängler 1896 / Platz 2012	287
C 2. Beger-Schott Inv. 1703 / Beger ThB I u. III / Furtwängler 1896 / Platz 2012	290
C 3. Sammlungen Wallerstein 1804 und Bayreuth 1763/97	291
C 4. Alte Kurbrandenburgische Sammlung Inv. 5. Teil C, fol. 19–29	294
C 5. <i>Erklärendes Verzeichniß der Königlich Preußischen Gemmensammlung von E.H. Toelken.</i> <i>Erste Abtheilung Kameen</i> (Fol. 3–32), begonnen 1832	297
C 6. Abgabe an das Münzkabinett 1885	300
C 7. Furtwängler 1896 [FG], S-Inventar, Journal 1838ff., TC-Inventar, Glas-Inventar, Miscellen-Inventar, Inv. 30.000ff., Inv. 1958ff., Ohne Nr. (inkl. Verluste 1945/46)	302
C 8. Greifenhagen I 1970 und II 1975	312
D. Register	313
D 1. Material der Kameen	313
D 2. Herkunft	314
D 2.1. Fundorte / Erwerbungsorte	314
D 2.2. Sammlungen / Kunsthändler	315
D 3. Personen und Sachen	316
Tafeln	