

Inhalt

SONJA KERTH: Einleitung	1
ANGELIKA LOZAR: Verloren zwischen <i>epistemai</i> . Überlegungen zu Antonio Galateos ‚Eremita‘	19
SONJA KERTH: <i>ein mittel volck.</i> Helden und Heldenzeit aus der Perspektive einer beginnenden Neuzeit	33
KRISTÝNA SOLOMON: Wolframs ‚Parzival‘, Wagners ‚Parsifal‘: Wege zur Erlösung	51
ANDREA VON HÜLSEN-ESCH: Konstruktionen des Mittelalters im Bühnenbild	65
GISELA FEBEL: Victor Hugos Konstruktion des Mittelalters und die Nachwirkungen	89
CHRISTOPH AUFFARTH: Das Mittelalter re-konstruieren: Dome. Von der aufgeklärten zur nationalen Religion	103
UTE SIEWERTS: Mechthild von Magdeburg als Theologin und Kirchenpolitikerin	125
ROMANA WEIERSHAUSEN: „... eingehängte Welt von Spiegelbildern“. Mittelalterliche Räume in Rainer Maria Rilkes ‚Neue Gedichte‘	137

KLAUS-PETER HORN:

Baedeker, Marco Polo und DuMont.

Darstellungen mittelalterlicher Geschichte

in Italien-Reiseführern 151

JAN ULRICH BÜTTNER:

Autorinnen – Heldinnen – Leserinnen.

Frauen und das Mittelalter im populären Roman 165

Autorinnen und Autoren 183

Abbildungen 185

