
Inhalt

<i>Francesco de Angelis – Jens-Arne Dickmann – Felix Pirson – Ralf von den Hoff</i> Einführung. ›Arte plebea‹ – Standortbestimmungen in der Diskussion	7
BEGRIFFE UND METHODE	
<i>Ida Baldassarre</i> Arte plebea. Una definizione ancora valida?	17
<i>Tonio Hölscher</i> ›Präsentativer Stil‹ im System der römischen Kunst	27
POMPEJI	
<i>Mario Torelli</i> ›Arte plebea‹. Una verifica nella pittura pompeiana	61
<i>Pier Giovanni Guzzo</i> Statuto e funzione delle pitture erotiche di Pompei	77
<i>Richard Neudecker</i> ›Felix et tu‹. Bilder aus Kneipen und Lokalen in Pompeji	93
›ARTE COLTA‹ VERSUS ›ARTE PLEBEA‹	
<i>H. Alan Shapiro</i> Anonymous Heroes. Reinterpreting a Group of Classical Attic Votive Reliefs	111
<i>Filippo Coarelli</i> Libitina e i <i>sepulcra publica</i> dipinti dell'Esquilino	121
<i>Adolf H. Borbein</i> Augustus / Romulus. Italische Reminiszenzen in der augusteischen Bildsprache	133
<i>Henner von Hesberg</i> Individualisierung innerhalb der Bilder an römischen Gräbern	157
<i>R. R. R. Smith</i> Monuments for New Citizens in Rome and Aphrodisias	171