

INHALT

Vorwort der Herausgeber	XI
Vorwort des Autors	XIII
Abkürzungsverzeichnis	XV
I EINLEITUNG	1
A Forschungsgeschichte	1
B Erläuterungen und Bemerkungen zur Methode	4
C Zur Frage der Benennung	6
II ERSTE GRUPPE DER TIBERIUS-BILDNISSE	9
A Der Typus Ephesos	9
1 Die Kerngruppe	9
2 Weitere Kopien	13
a Der Kerngruppe nächstehende Repliken	13
b Von der Kerngruppe weiter entfernte Kopien	15
3 Die Gruppe Florenz	16
a Kopienkritik	17
b Rekonstruktion des Vorbildes der Gruppe Florenz	19
4 Rekonstruktion des Urbildes	19
B Der Typus Basel	23
1 Die Kerngruppe	23
2 Weitere Kopien und eine Variante	26
a Weitere Kopien	26
b Variante	28
3 Durch Umarbeitung entstandene Kopie	28
4 Kopffragment	29
5 Rekonstruktion des Urbildes	29
C Der Typus Kopenhagen 623, der sog. Adoptionstypus	32
1 Die Kerngruppe	32
2 Weitere Kopien und eine Variante	35
a Kopien mit rechter Zange aus meist vier gleichförmig angeordneten Locken zu zwei Haarbüscheln	35
b Kopien mit einer rechten Zange aus zwei kräftigen Locken zu zwei Haarbüscheln	36
c Kopien mit einer rechten Zange von drei dominierenden Locken zu zwei Haarbüscheln, aber ansonsten in Frisur und im Gesicht stark voneinander abweichend	38

d	Kopie mit einer geöffneten rechten Zange von drei Locken zu drei Haarbüscheln	39
e	Kopien mit einer geöffneten rechten Zange von drei/vier zu vier/fünf langen Locken	39
f	Kopien ohne linke Zange	40
g	Kopie mit stark beschädigter rechter Zange	40
h	Variante	41
3	Durch Umarbeitung entstandene Kopien	41
4	Modern umgearbeitete oder moderne Kopie	41
5	Reliefbildnis	41
6	Rekonstruktion des Urbildes	42
III ZWEITE GRUPPE DER TIBERIUS-BILDNISSE		45
D	Der Typus Berlin-Neapel-Sorrent	45
1	Die Kerngruppe	45
2	Weitere Kopien und eine Variante	48
a	Weitere Kopien	48
b	Stark beschädigte Kopie	49
c	Variante	49
3	Rekonstruktion des Urbildes	50
E	Der Typus Chiaramonti	52
1	Die Kerngruppe	53
2	Weitere Kopien und eine Variante	56
a	Der Kerngruppe in der Stirnfrisur ähnliche Kopien, die diese aber jeweils in unterschiedlicher Weise variieren	56
b	Kopien mit reduzierten inneren Zangenflügeln	57
c	Kopien mit ineinander verzahnten Zangen und vereinfachten äußeren Zangenflügeln	59
d	Mehr oder minder stark beschädigte Kopien	60
e	Variante	62
3	Eventuell oder wahrscheinlich/sicher durch Umarbeitung entstandene Kopien	63
4	Reliefkopf	64
5	Rekonstruktion des Urbildes	64
IV DRITTE GRUPPE DER TIBERIUS-BILDNISSE		69
F	Der Typus Kopenhagen 624	69
1	Die Kerngruppe	69
2	Weitere Kopien und eine Variante	72
a	Die linke bzw. rechte Hälfte der Stirnfrisur vereinfachende Kopien	74
b	Variante	75
3	Sehr schlecht erhaltene Kopie	75
4	Kleinformatige Kopien	75
5	Neuzeitlicher Guß nach antikem Vorbild	76

6	Eventuell oder wahrscheinlich durch Umarbeitung entstandene Kopien	76
7	Reliefkopie	77
8	Rekonstruktion des Urbildes	77
V	TIBERIUS-BILDNISSE IN DER KLEINKUNST	81
A	Geschnittene Steine und Glaspasten	81
1	Frontaldarstellungen	81
2	Darstellungen im Profil nach rechts	82
3	Darstellungen im Profil nach links	84
4	Nicht sicher einzuordnende Darstellungen	84
B	Fayence	85
C	Glaphalerae	85
D	Bronzeblech	85
E	Silberbecher	85
F	Münzbildnisse	86
VI	DIE CHRONOLOGIE DER BILDNISTYPEN DES TIBERIUS	89
A	Anhaltspunkte für die relative Chronologie aufgrund von Alterszügen	89
B	Anhaltspunkte für die relative Chronologie aufgrund frisurtypologischer Merkmale	91
C	Anhaltspunkte für die absolute Chronologie	96
1	Der Typus Ephesos	96
2	Der Typus Basel	98
3	Der Typus Kopenhagen 623, der sog. Adoptionstypus	98
4	Die möglichen Anlässe für die Entstehung der drei Typen	99
5	Der Typus Berlin-Neapel-Sorrent	100
6	Der Typus Chiaramonti	101
7	Der Typus Kopenhagen 624	102
D	Die zeitliche Verteilung der Porträts	102
1	Die Bildnisse der Prinzenzeit	102
2	Die Bildnisse der Principatzeit	103
3	Die postumen Porträts	104
VII	DIE GEOGRAPHISCHE VERTEILUNG DER BILDNISSE	107
VIII	ZUR ROLLE BESONDERER GRUPPEN BZW. REPLIKENREIHEN INNERHALB DER TYPEN (BZW. EINZELNER BILDNISSE)	109
A	Stirnfrisuren mit Beziehungen zu den Porträttypen anderer Angehöriger der iulisch-claudischen Dynastie	109
B	Stirnfrisuren nach Vorbildern, die die der Urbilder vereinfachen	110

IX	ZU DEN DURCH UMARBEITUNG ENTSTANDENEN BILDNISSEN	111
X	ZU DEN BEDEUTUNGSTRÄGERN DES TIBERIUS-PORTRÄTS	113
	A Stirnfrisuren	113
	B Gesichtsausdruck	118
	C Altersdarstellung des Typus Kopenhagen 624	120
	D Schönheit	123
	E Kränze	124
	F Zu den statuarischen Schemata	125
	1 In der Rundplastik, auf Reliefs und auf Münzen	125
	2 In der Glyptik	128
XI	DIE BILDNISSE DES TIBERIUS UND IHR VERHÄLTNIS ZUR WIRKLICHKEIT	129
KATALOG		
I	DIE TIBERIUS-PORTRÄTS AUS MARMOR UND BRONZE	135
	A Der Typus Ephesos	135
	1 Die Kerngruppe und die übrigen Kopien	135
	2 Die Gruppe Florenz	139
	B Der Typus Basel	140
	1 Die Kerngruppe und die übrigen Kopien sowie eine Variante	140
	2 Durch Umarbeitung entstandene Kopie	143
	3 Kopffragment	144
	C Der Typus Kopenhagen 623, der sog. Adoptionstypus	145
	1 Die Kerngruppe und die übrigen Kopien sowie eine Variante	145
	2 Durch Umarbeitung entstandene Kopien	159
	3 Modern umgearbeitete oder moderne Kopie	160
	4 Reliefbildnis	160
	D Der Typus Berlin-Neapel-Sorrent	161
	E Der Typus Chiaramonti	165
	1 Die Kerngruppe und die übrigen Kopien sowie eine Variante	165
	2 Eventuell oder wahrscheinlich/sicher durch Umarbeitung entstandene Kopien	176
	3 Reliefkopf	183
	F Der Typus Kopenhagen 624	183
	1 Die Kerngruppe und die übrigen großformatigen Kopien sowie eine Variante	183
	2 Kleinformatige Kopien	196
	3 Neuzeitlicher Guß nach antikem Vorbild	197
	4 Eventuell oder wahrscheinlich durch Umarbeitung entstandene Kopien	197
	5 Reliefbildnis	201
II	TIBERIUS-BILDNISSE IN DER KLEINKUNST	202
	A Geschnittene Steine und Glaspasten	202

B	Fayence	210
C	Glasphalerae	210
	1 Typus Kopenhagen 623	210
	2 Typus Kopenhagen 624	211
D	Bronzeblech	212
E	Silberbecher	213
III TYPOLOGISCH NICHT EINZUORDNENDE TIBERIUS-PORTRÄTS		214
IV UNSICHERE TIBERIUS-PORTRÄTS		217
V NEUZEITLICHE TIBERIUS-PORTRÄTS		219
VI FÄLSCHLICH AUF TIBERIUS BEZOGENE PORTRÄTS		221
VII TIBERIUS ALS PHARAO AUF ÄGYPTISCHEN DENKMÄLERN		225
VIII NEU AUFGETAUCHTE UND PUBLIZIERTE BZW. ERST VOR KURZEM DOKUMENTIERTE TIBERIUS-PORTRÄTS		226
Indices		
	Allgemeines Register	229
	Museumsindex	234
	Verzeichnis der Fundorte	241
Abbildungsnachweis		245
BEILAGEN		
TAFELN		

