

Inhalt

Vorwort der Herausgeber	1
Gisela Drossbach/Gottfried Kerscher Einleitung	3
Ludwig Vones Auf dem Weg in den Untergang: Das Königreich Mallorca und die Krone Aragón	9
Luis Tudela Villalonga La organización de la corte en época de Jaime III según las ‚Leyes Palatinas‘ . . .	29
Ricard Urgell Las ‚Leges Palatinae‘ y el ‚Llibre dels Reis‘ – simbolismo y funcionalidad	43
M ^a Elisa Varela-Rodríguez/Núria Jornet Benito Las ideas del cuerpo y del buen gobierno en el ‚Prólogo de las Leges Palatinae‘	55
Chryssa Ranoutsaki Byzantinisches Zeremoniell: Ein Vorläufer und seine Parallelen zu den ‚Leges Palatinae‘	67
Gisela Drossbach Die ‚Leges Palatinae‘ – ein Rechtsbuch?	93
Gottfried Kerscher Velierte Hände und kunstvoll geschnittenes Fleisch – Bilder und Rituale des Zeremoniells	105
Harald Wolter-von dem Knesebeck Haus und Herrschaft in den ‚Leges Palatinae‘ und in anderen Bildzeugnissen des 14. Jahrhunderts	119
Johann Konrad Eberlein Überlegungen zur bildlichen Ausstattung des Codex Brüssel Ms. 9169	135
Susanne Wittekind Die ‚Leges Palatinae‘ als illuminierte Rechtshandschrift	147

Olivetta Schena Le ‚Leges Palatinae‘ di Giacomo III di Maiorca alla Corte di Pietro IV d’Aragona. Il manoscritto 959 (olim D 158) della Biblioteca Nacional di Madrid	173
Françoise Lainé Le roi dans l’illustration des ‚Cantigas de Santa María‘ (fin XIIIe s) et des ‚Leges Palatinae‘	191
Klaus Herbers Conclusiones	205
Ulrike Bauer-Eberhardt Nachtrag – aber auch Ausblick für weitere Forschungen: Die künstlerische Heimat der Leges Palatinae	213

Tafeln

