

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	9
1. Kapitel. Die frühesten Spruchtöne	21
Frühe anonyme Töne (21). Spervogel I–III (22)	
2. Kapitel. Die Einführung der Kanzonenform	25
Walther von der Vogelweide (25). Gottfried von Straßburg (34). Spervogel III (Ton II und IV; 34). Leuthold von Seven (35)	
3. Kapitel. Die Almentgruppe	37
Stolle (37). Bruder Wernher (38). Henneberger (43). Dietmar der Setzer (44). Bernerton (44). Tannhäuser (Ton XVI; 45) Reinmar von Brennenberg (46). Anonym W (47)	
4. Kapitel. Im Umkreis Walthers und der Alment	49
Reinmar von Zweter (49). Ulrich von Singenberg (51). Hardegger (53). Pfeffel (53). Reinmar der Fiedler (54). Gast (55)	51
5. Kapitel. Variationen des 3. Stollens	57
›Wartburgkrieg‹ (Ton II, 57; Ton I, 64). Marner (58). Tannhäuser (Töne XII, XIV; 64). Friedrich von Sonnenburg (65). Höllefeuer (69). Fegfeuer (69)	
6. Kapitel. Kanzonen mit 3. Stollen	73
Konrad von Würzburg (73). Kanzler (Ton I, II, XIII, III; 82). Ehrenbote (84)	
7. Kapitel. Töne unterschiedlicher Bauformen I	87
Rumelant von Sachsen	
8. Kapitel. Töne unterschiedlicher Bauformen II.	97
Meißner	
9. Kapitel. Töne des späten 13. und des frühen 14. Jahrhunderts ohne 3. Stollen	109
Rumelant von Schwaben (109). Boppe (110). Litschauer (111). Zilies von Sayn (112). Zwinger (113). Sigehar (114). Süßkint von Trimberg (116). Hawart (117). Johann von Ringgenberg (118). Walther von Breisach (119). Schulmeister von Eßlingen (119). Von Buchein (120). Wilder Alexander (121). Kelin (Ton III; 122). Kanzler (Ton XVI; 123). Singuf (123)	

10. Kapitel. Töne des späten 13. und des frühen 14. Jahrhunderts mit 3. Stollen . . .	125
Kelin (II, I; 125). Robin (126). Rudinger (126). Unverzagter (127). Guter (129). Gervelin (129). Geltar (130). Herman Damen (131). Goldener (133). Wizlav (124). Ungelehrter (137). Junger Meißner (Ton III, II; 138). Regenbogen (139). Eberhard von Sax (141). Reinolt von der Lippe (143). Müllich von Prag (144). Pfalz von Straßburg (144)	
11. Kapitel. Tonvarianten ohne 3. Stollen	149
Frauenlob (149). Junger Meißner (Ton I; 151). Urenheimer (151)	
12. Kapitel. Töne des späten 14. und des 15. Jahrhunderts.	165
Heinrich von Mügeln (166). Suchensinn (170). Sighart (Ton I, 171; Ton II, 174). Meffrid (171). Alblin (172). Schonsbekel (172). Liebe von Giengen (Ton I, 173; Ton II, 185). Jöriger (174). Anker (174). Harder (175). Lesch (177). Exkurs: Die Töne der artifiziiellen Lieder des 14 Jh.s (180). Meienschein (181). Hopfgart (182). Mönch von Salzburg (184). Hülzing (189). Muskatblut (190)	
13. Kapitel. Das Ende der Gattungsgeschichte	197
Schiller (197). Beheim (200)	
Verzeichnis der Handschriften und der Handschriftensiglen	213
Verzeichnis der Ausgaben und der Literatur.	215
Töneregister.	221