

Inhalt

Teilnehmer des Kolloquiums	7
Vorwort	9
Zur Einführung	
Porträts als Kommunikationsmittel in der hellenistischen Polis <i>Jochen Griesbach</i>	11
Räume für Ehre und Selbstdarstellung	
Les monuments votifs et honorifiques du sanctuaire d'Apollon à Délos: évolution topographique et typologique (314–69 av. J.-C.) <i>Frédéric Herbin</i>	21
Der topographische Kontext der Statuenaufstellung im Zeusheiligtum von Olympia in hellenistischer Zeit <i>Christina Leypold</i>	33
Ehrenstatuen im Athenaheiligtum von Pergamon <i>Marianne Mathys</i>	43
Les portraits honorifiques sur l'agora de Thasos (IV ^e siècle – I ^{er} siècle apr. J.-C.) <i>Guillaume Biard</i>	57
The Honoric Practice of the 'Agora of the Italians' in Delos <i>Monika Trümper</i>	69
Private vs. öffentliche Denkmäler?	
Public spaces, private statues <i>John Ma</i>	87
Zwischen Zentrum und Zuhause: Zum Verhältnis von Öffentlichkeit und Privatsphäre anhand von ‚Ehrenstatuen‘ <i>Jochen Griesbach</i>	99
Individuum und Gott – Privatbildnisse in griechischen Tempeln <i>Katja Sporn</i>	117

Kommunikation sozialer Rollenbilder

Zu den statuarischen Ehrungen hellenistischer Strategen

Ingrid Laube 131

Porträts als Medien der Erinnerungskultur

Ehrung Roms und Stolz auf die Polis. Zur Repräsentation römischer Magistrate auf der Akropolis von Athen

Ralf Krumeich 141

Ritratto romano e memoria greca: il caso della c. d. scuola dei medici di Elea-Velia

Marco Galli 155

Abkürzungsverzeichnis 171

Farbtafeln 189

