

# Inhalt

Vorwort.....	11
Dank.....	13
Abstract .....	15
1. Einleitung.....	17
2. Gewaltprävention mit Musik – ein musiktherapeutisches Rahmenmodell.....	25
2.1 Gewaltprävention .....	26
2.1.1 Aggression – Begriffsbestimmung.....	26
2.1.2 Formen der Aggression.....	27
2.1.3 Gewalt – Begriffsbestimmung.....	31
2.1.4 Formen der Gewalt .....	33
2.1.4.1 Personale Gewalt .....	34
2.1.4.2 Institutionelle Gewalt.....	34
2.1.5 Folgerungen für das musiktherapeutische Konzept.....	36
2.2 Gewalt und Gewaltprävention im schulischen Kontext .....	38
2.2.1 Gewalt an Schulen.....	38
2.2.1.1 Formen der Gewalt an Schulen .....	39
2.2.1.2 Häufigkeit und Entwicklungen .....	41
2.2.1.3 Risikofaktoren und Ursachen.....	43
2.2.1.4 Folgerungen für das musiktherapeutische Konzept.....	46
2.2.2 Entwicklungspsychologische Aspekte der Aggressions- und Gewaltentwicklung.....	46
2.2.2.1 Empathiestörung.....	49
2.2.2.2 Bindungsstörungen.....	50
2.2.2.3 Traumatisierungen .....	51
2.2.2.4 Weitere entwicklungspsychologische Risikofaktoren.....	52
2.2.2.5 Familiäre Aspekte .....	55
2.2.2.6 Gesellschaftliche Aspekte.....	55
2.2.2.7 Prävalenz.....	55
2.2.2.8 Folgerungen für das musiktherapeutische Konzept.....	56

2.2.3 Gewaltprävention an Schulen.....	57
2.2.3.1 Planung von Gewaltpräventionsmaßnahmen.....	57
2.2.3.2 Ebenen der Gewaltprävention.....	58
2.2.3.3 Stufen der Gewaltprävention.....	59
2.2.3.4 Psychotherapeutisch orientierte Prävention.....	61
2.2.3.5 Folgerungen für das musiktherapeutische Konzept.....	62
2.3 Wirkung von Musik im schulischen Kontext – wissenschaftliche Erkenntnisse und Erklärungsmodelle .....	63
2.3.1 Emotionale und kognitive Effekte von Musik.....	64
2.3.1.1 Musik und Emotion.....	64
2.3.1.2 Musik und kognitive Effekte .....	65
2.3.2 Individuelle Einflussfaktoren auf die Wirkung von Musik.....	67
2.3.3 Transfereffekte von Musikunterricht an Schulen .....	68
2.3.4 Rückschlüsse aus soziologischen Erhebungen .....	72
2.3.5 Musiktherapeutische Forschungsergebnisse.....	73
2.3.6 Folgerungen für das musiktherapeutische Konzept.....	74
2.4 Gewaltprävention mit Musik – Aufbau des musiktherapeutischen Projektmodells .....	76
2.4.1 Zielsetzung.....	79
2.4.1.1 Personenbezogene Zielsetzungen.....	80
2.4.1.2 Gruppenbezogene Zielsetzungen .....	82
2.4.1.3 Themenbezogene Zielsetzungen.....	85
2.4.2 Musiktherapeutische Projektelemente .....	87
2.4.2.1 Projektelement Trommel.....	88
2.4.2.2 Projektelement Rhythmus .....	90
2.4.2.3 Projektelement Improvisation .....	93
2.4.2.4 Projektelement Klangerleben.....	96
2.4.2.5 Projektelement Sprech- und Singstimme .....	97
2.4.2.6 Projektelement musiktherapeutisches Rollenspiel.....	99
2.4.3 Präventive Projektarbeit – allgemeine Aspekte des Settings .....	102
2.4.3.1 Methodische Herleitung und Modifikationsschritte .....	102
2.4.3.2 Formate.....	104
2.4.4 Das Projektmodell Gewaltprävention mit Musik .....	104
2.4.4.1 Inhaltlicher Aufbau.....	104
2.4.4.2 Verlaufsstruktur .....	107
2.4.4.3 Prozessgestaltung.....	115
2.4.4.4 Therapeutisch-präventive Trainerhaltung.....	117

2.4.4.5 Psychotherapeutisch orientierte Beziehungsgestaltung .....	118
2.4.4.6 Prozessbegleitender Austausch mit der Lehrkraft.....	123
3. Die Pilotstudie.....	131
3.1 Planung der Pilotstudie .....	132
3.2 Entwicklung und Aufbau des Studiendesigns.....	133
3.2.1 Ausarbeitung der Untersuchungshypothesen .....	133
3.2.1.1 Konzeptionelles Selbstverständnis .....	134
3.2.1.2 Angenommene Wirkfaktoren .....	134
3.2.1.3 Bestimmung inhaltlicher Prioritäten .....	135
3.2.1.4 Praktische Durchführbarkeit .....	135
3.2.1.5 Hypothesenbildung .....	136
3.2.2 Aufbau des Forschungsdesigns .....	138
3.2.2.1 Beschreibung der Untersuchungsteilnehmer .....	143
3.2.2.2 Verwendete Erhebungsverfahren.....	143
3.2.2.3 Fragebogen zur Erfassung von Empathie, Prosozialität, Aggressionsbereitschaft und aggressivem Verhalten (FEPAA) .....	143
3.2.2.4 Lehrereinschätzliste (LSL) .....	146
3.2.2.5 Fragenbogen zum Verhalten in der Klasse (FBV).....	147
3.2.2.6 Projektives Verfahren (PV) .....	149
3.2.2.7 Halbstrukturiertes Experteninterview .....	150
3.2.2.8 Zuordnung der Erhebungsverfahren zu den Kategorien der Forschungshypothesen .....	154
3.3 Projektdurchführung.....	155
3.3.1 Projektklasse A: Zeitplan und Verlauf.....	158
3.3.1.1 Zeitplan .....	158
3.3.1.2 Verlauf – Zusammenfassender Bericht.....	159
3.3.2 Projektklasse B: Zeitplan und Verlauf .....	174
3.3.2.1 Zeitplan .....	174
3.3.2.2 Verlauf – Zusammenfassender Bericht.....	175
3.4 Erhebung und Auswertung der Daten .....	191
3.4.1 Erhebung der Daten .....	192
3.4.2 Statistische Auswertung der Daten.....	193
3.4.3 Aufbereitung des Datenmaterials.....	194
3.4.3.1 Fragebogen zur Erfassung von Empathie, Prosozialität, Aggressionsbereitschaft und aggressivem Verhalten (FEPAA) .....	194
3.4.3.2 Lehrereinschätzliste für Sozial- und Lernverhalten (LSL).....	195

3.4.3.3 Schülerfragebogen zum Verhalten in der Klasse (FBV) .....	196
3.4.3.4 Projektives Verfahren (PV) .....	196
3.5 Ergebnisdarstellung .....	197
3.5.1 Soziodemographische Daten .....	198
3.5.1.1 Soziodemographische Daten der Schule A .....	199
3.5.1.2 Soziodemographische Daten der Schule B .....	200
3.5.2 Theoretische Zusammenfassung und Hypothesenprüfung der Schule A .....	201
3.5.3 Theoretische Zusammenfassung und Hypothesenprüfung der Schule B .....	234
3.6 Ergebnisvergleich und untersuchungsbezogene Beurteilung der Ergebnisse .....	266
3.6.1 Zusammenfassender Ergebnisvergleich .....	266
3.6.2 Überprüfung und Bewertung der Ergebnisse: Schule A .....	268
3.6.3 Überprüfung und Bewertung der Ergebnisse: Schule B .....	272
3.6.4 Zusammenfassung des Ergebnisvergleichs und der Beurteilung der Forschungsergebnisse .....	274
3.7 Interpretation und Diskussion der Ergebnisse .....	275
3.7.1 Analyse der Unterschiede zwischen beiden Schulen .....	276
3.7.1.1 Klassenprofil – Variablen der Projektklasse A .....	278
3.7.1.2 Projekteffekte – Variablen der Projektarbeit Projektklasse A .....	282
3.7.1.3 Klassenprofil – Variablen der Projektklasse B .....	287
3.7.1.4 Projekteffekte – Variablen der Projektarbeit Projektklasse B .....	290
3.7.1.5 Zusammenfassung der Analyse der Unterschiede zwischen den Schulen .....	293
3.7.2 Schlussfolgerungen für die weitere Konzeptentwicklung .....	299
3.7.2.1 Auswahl der Klassen .....	300
3.7.2.2 Differenzierung der methodischen Vorgehensweise .....	302
3.7.2.3 Stärkung der Trainer in ihrer Leitungsaufgabe .....	303
3.7.2.4 Transfer in den Schulalltag durch die Lehrer .....	310
3.7.2.5 Zusammenfassung der konzeptionellen Schlussfolgerungen .....	310
3.7.3 Forschungsspezifische Schlussfolgerungen .....	314
3.7.3.1 War das Studiendesign geeignet, die Forschungsfragen zu erörtern? .....	314
3.7.3.2 Konsequenzen aus dem Studiendesign für die Durchführung weiterer Studien .....	317
3.8 Die Pilotstudie im Überblick .....	319

4. Abschließende Zusammenfassung..... 329

5. Ausblick ..... 335

Literaturverzeichnis..... 337

Anhangsverzeichnis..... 351

Abbildungsverzeichnis..... 355

Tabellenverzeichnis..... 359

