

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT UND EINFÜHRUNG	IX
ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	XI
BAUGESCHICHTLICHE ANALYSE	1
von Hermann J. Kienast	
I. DIE ERFORSCHUNG DES BAUWERKS	1
II. DER BAUPLATZ	21
III. DIE BESCHREIBUNG DES BAUWERKS	33
A. Der Unterbau	33
B. Der Aufriss	42
C. Der Innenraum	50
D. Das Dach	56
E. Querschnitt und Konstruktion	65
F. Die beiden Eingänge	76
G. Der runde Anbau	83
H. Oberfläche, Farbe und Licht	91
I. Bauglieder und Profile	96
1. Außenwand	96
2. Innenraum	97
3. Eingänge und Vorbauten	98
4. Runder Anbau	101
5. Verklammerungen	101
IV. ENTWURF UND AUSFÜHRUNG	103
A. Das Bauwerk in Grundriss und Aufriss	103
B. Die Ausrichtung und Position des Baukörpers auf dem Bauplatz	106
C. Die Analyse des Entwurfs	107
V. DIE DEUTUNG DES BAUWERKS	120
VI. DIE DATIERUNG DES BAUWERKS	129
A. Die historische Überlieferung	129
B. Die Architektur	135
C. Der historische Rahmen	140
D. Der Stifter	142
VII. DIE WEITERE GESCHICHTE DES GEBÄUDES	146
A. Spätere Eingriffe und Veränderungen	146
B. Nachleben	158
DIE RELIEFDARSTELLUNG DER WINDE	169
von Pavlina Karanastasi	
I. BESCHREIBUNG DER FIGUREN	170
A. Boreas	170
B. Skiron	170

C. Zephyros	170
D. Lips	171
E. Notos	171
F. Euros	172
G. Apeliotes	172
H. Kaikias	172
II. IKONOGRAPHIE UND CHARAKTERISIERUNG DER FIGUREN	173
III. STIL UND DATIERUNG	176
A. Die Köpfe	176
B. Die Gewänder	186
C. Die Lederstiefel und die Flügel	189
D. Die Attribute	190
IV. SCHLUSSFOLGERUNGEN	194
ZU DEN SONNENUHREN DES ANDRONIKOS	197
von Karlheinz Schaldach	
I. ZUR FORSCHUNGSGESCHICHTE	198
II. DIE EBENEN UHREN	202
A. Allgemeine Beschreibung	202
B. Bestimmung der Punkte	202
C. Grundlagen der Auswertung	206
D. Berechnung zur Konstruktion	207
E. Erläuterung zu den Sonnenuhrdiagrammen	208
F. Beschreibung der Einzeluhren	217
1. Süduhr	217
2. Südost- und Südwestuhr	219
3. Ost- und Westuhr	219
4. Nordost- und Nordwestuhr	220
5. Norduhr	221
III. DIE LINIEN AM ANNEX	222
IV. DAS WERDEN DER LINIEN: EINE ZUSAMMENFASSUNG DER ERGEBNISSE	226
ABBILDUNGSNACHWEIS	227
TAFELNACHWEIS	231
TAFELN 1–42	