

# INHALT

VORWORT .....	11
LITERATURVERZEICHNIS .....	13

## TEXT

EINLEITUNG .....	35
Gegenstand der Untersuchung .....	35
Zielsetzung und Vorgehensweise .....	38
Forschungsgeschichte .....	40
I. VORBEMERKUNG ZU TERMINOLOGIE UND METHODE .....	43
1. Motive .....	43
2. Die ästhetische Evidenz der Bilder .....	45
3. Modi der Darstellung .....	46
4. Kampfdarstellung und die Konstruktion von Kriegserfahrungen .....	48
II. MOTIVGRUPPE UND EINZELMOTIV .....	51
1. Die Motivgruppen .....	51
2. Definition und Abgrenzung von Einzelmotiven .....	53
3. Bedeutung und Wertigkeit ausgewählter Motive .....	57
4. Grundmotive klassischer und hellenistischer Kampfreiefs .....	61
5. Resümee .....	78
III. ANSICHTEN DES KRIEGES: GRUNDZÜGE UND SCHWERPUNKTE DER DARSTELLUNG .....	81
1. Grundzüge .....	81
2. Inhaltliche Schwerpunkte .....	86
3. Resümee .....	92
IV. VOM SCHÖNEN TOD DES POLISBÜRGERS? – ATHEN IM 5. UND 4. JAHRHUNDERT V. CHR. ....	95
1. Krieg und Kampf in Athen .....	95
2. Die Kontexte der Bilder .....	98
a. Die Friese des Athena-Nike-Tempels .....	98
b. Das Weihrelief des Pythodoros .....	101
c. Die Grabdenkmäler .....	102
d. Der Realitätsgehalt der Bilder: Tracht, Bewaffnung und Nacktheit .....	105

3.	Das Motivrepertoire.....	106
a.	Grundzüge .....	107
b.	Inhaltliche Schwerpunkte .....	107
c.	Die Privatgrabmäler .....	110
d.	Die Frieze des Tempels der Athena-Nike.....	110
e.	Die Motivrepertoires im Vergleich .....	114
4.	Die ästhetische Evidenz der Bilder .....	117
a.	Die Frieze des Tempels der Athena-Nike.....	118
b.	Die Grabmäler.....	119
5.	Ansichten des Krieges und die Konstruktion von Kriegserfahrungen in Athen zwischen 430 und 330 v. Chr. ....	121
6.	Resümee.....	127
V.	DAS HIERARCHISIERTE BILD DES KRIEGES – LYKIEN IM 4. JAHRHUNDERT V. CHR. ....	129
1.	Krieg und Kampf in Lykien.....	130
2.	Die Kontexte der Bilder .....	131
a.	Nekropolen und Grabmonumente .....	132
b.	Kulturelle Traditionen.....	135
3.	Das Motivrepertoire.....	136
a.	Grundzüge .....	136
b.	Inhaltliche Schwerpunkte .....	137
c.	Einzelmotive und Motivkombinationen .....	142
d.	Das Nereiden-Monument.....	144
e.	Das Heroon von Trysa.....	148
f.	Resümee .....	149
4.	Die ästhetische Evidenz der Bilder .....	150
5.	Individuum und Kollektiv: Bilder von Krieg und Kampf in der Selbstdarstellung lykischer Eliten .....	152
6.	Resümee.....	156
VI.	KRIEG UND KAMPF AUS INTERKULTURELLER PERSPEKTIVE – DAS NÖRDLICHE SCHWARZMEERGEBIET UND DIE GRAECO-SKYTHISCHE KUNST DES 4. JAHRHUNDERTS V. CHR.....	157
1.	Krieg und Kampf im nördlichen Schwarzmeergebiet.....	159
2.	Die Kontexte der Bilder .....	160
3.	Das Motivrepertoire.....	162
a.	Grundzüge und inhaltliche Schwerpunkte .....	162
b.	Signifikante Einzelmotive .....	164
c.	Eine differenzierte Sichtweise? .....	166
d.	Resümee .....	166
4.	Die ästhetische Evidenz der Bilder .....	167

5. Kampfdarstellungen und interkulturelle Kommunikation im nördlichen Schwarzmeergebiet .....	169
6. Resümee .....	173
VII. HELLENISTISCHE KAMPFRELIIEFS UND IHR MOTIVREPERTOIRE .....	175
1. Das Motivrepertoire .....	175
a. Grundzüge und inhaltliche Schwerpunkte .....	175
b. Signifikante Einzelmotive .....	179
c. Resümee .....	180
2. Die Wahrnehmung von Krieg und Kampf in den hellenistischen Bildern .....	180
3. Resümee .....	185
VIII. VOM KÄMPFEN ZUM STRAFEN: DIE FUNKTIONALISIERUNG VON KRIEG UND KAMPF IN DER HELLENISTISCHEN SEPULKRALKULTUR ETRURIENS .....	187
1. Krieg und Kampf in Etrurien .....	189
2. Die Kontexte der Bilder .....	190
a. Südeturien .....	191
b. Chiusi .....	191
c. Volterra .....	193
d. Perugia .....	193
3. Das Motivrepertoire .....	195
a. Übernahme und Innovation im Motivrepertoire .....	195
b. Grundzüge und inhaltliche Schwerpunkte .....	196
c. Differenzierte Motivrepertoires .....	198
d. Resümee .....	201
4. Die ästhetische Evidenz der Bilder .....	202
5. Krieg und Kampf im Kontext der Gräber .....	204
a. Historienbilder .....	204
b. Lebensweltliche Kampfdarstellungen .....	207
c. Allgemeine Kampfdarstellungen .....	208
6. Resümee .....	209
IX. FAZIT: ANSICHTEN DES KRIEGES IM KULTURVERGLEICH .....	211
1. Gemeinsame Grundzüge der Bildsprache .....	211
2. Vielfältige Ansichten des Krieges .....	213
<b>DOKUMENTATION</b>	
KATALOG .....	219
Athen .....	219
Lykien .....	227

Nördliches Schwarzmeergebiet .....	240
Hellenismus .....	245
Etrurien .....	252
GLIEDERUNG MOTIVE .....	275
ÜBERSICHT MOTIVE .....	277
1. Kämpfer .....	278
2. Unterlegene .....	300
3. Verschreckte und Fiehende .....	308
4. Besiegte .....	310
5. Gefallene .....	320
6. Varia .....	324
7. Reserve .....	330
ZUSAMMEFASSUNG .....	335
SUMMARY .....	337
ABBILDUNGSNACHWEIS .....	339
TAFELN 1–60	

