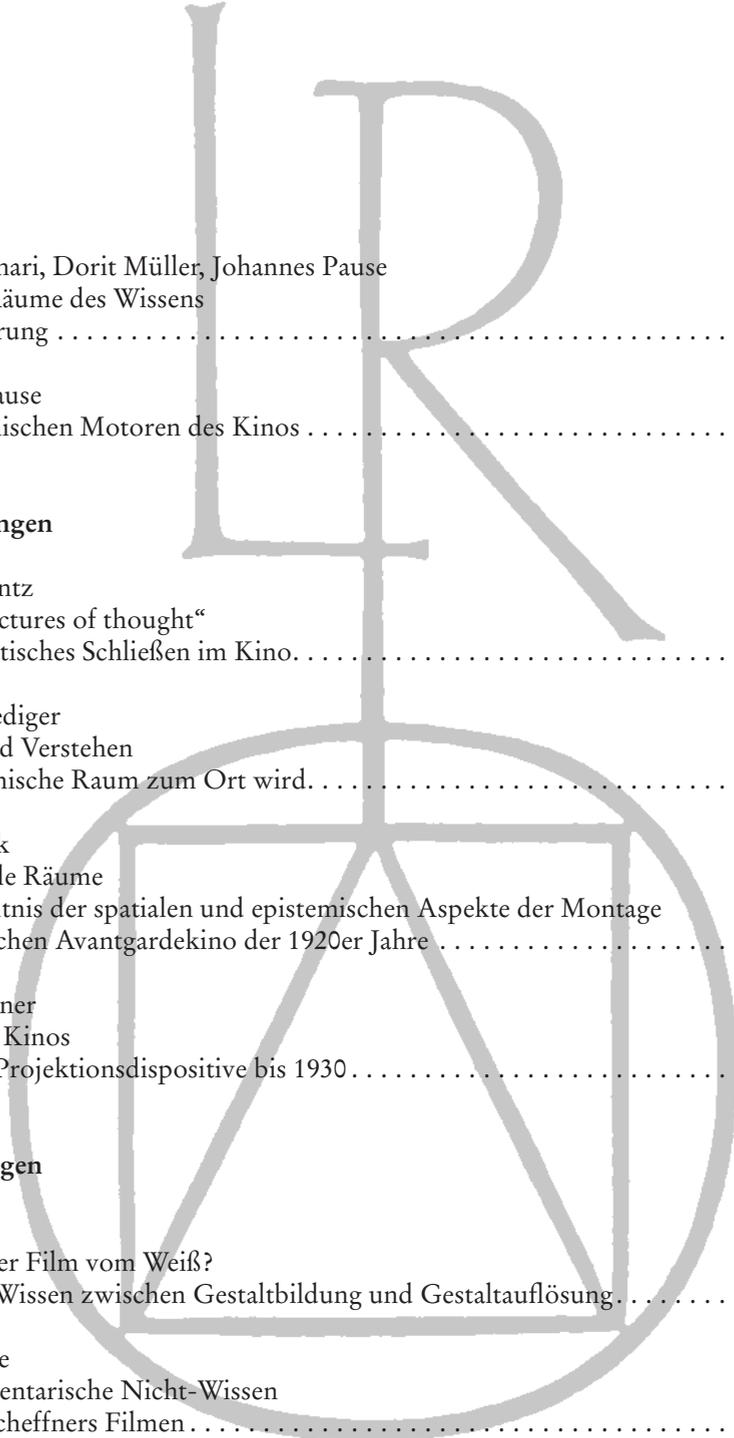


Inhalt



Irina Gradinari, Dorit Müller, Johannes Pause Filmische Räume des Wissens Zur Einführung	1
Johannes Pause Die epistemischen Motoren des Kinos	13
1. Entfaltungen	
Daniela Wentz „Moving pictures of thought“ Diagrammatisches Schließen im Kino.	39
Vinzenz Hediger Begehen und Verstehen Wie der filmische Raum zum Ort wird.	61
Lars Nowak Intellektuelle Räume Zum Verhältnis der spatialen und epistemischen Aspekte der Montage im sowjetischen Avantgardekino der 1920er Jahre	87
Malte Hagener Jenseits des Kinos Erweiterte Projektionsdispositive bis 1930.	121
2. Rahmungen	
Lisa Gotto Was weiß der Film vom Weiß? Filmisches Wissen zwischen Gestaltbildung und Gestaltauflösung.	137
Oliver Fahle Das dokumentarische Nicht-Wissen Zu Philip Scheffners Filmen.	155

Stephan Günzel
Eine Frage der Perspektive
oder: Was weiß der Film über die Räume des Computerspiels? 169

3. Verschiebungen

Dorit Müller
Filme über Eis und Schnee
Topologien des Wissens bei Frank Hurley und Werner Herzog 203

Henning Engelke
Filmisches Wissen und der Geist des Kalten Krieges
Kybernetische Modelle bei Gregory Bateson und Weldon Kees 225

Irina Gradinari
Trauma als Wissensfigur
Zur filmischen Konfiguration der Geschichte 243

Kurzbiografien 273

