

# INHALT

VORWORT DES GRABUNGSLEITERS .....	XI
VORWORT .....	XIII
LITERATURAUSWAHL. ABKÜRZUNGEN .....	XV
Sonstige Abkürzungen S. XXXI. – Maßangaben S. XXXII	
I ALLGEMEINES .....	1
1 Forschungsgeschichte .....	1
Neue Forschungen S. 5	
2 Restaurierung .....	6
3 Lage und Heiligtum .....	7
4 Athena Polias. Augustus .....	12
Athena Polias S. 12. – Augustus S. 13	
5 Bauzeit des Tempels. Vorbemerkungen .....	13
II RUINE UND GRUNDRISS .....	15
1 Fundamente .....	15
2 Krepis mit Stylobat .....	16
3 Kurvatur .....	18
4 Pteron .....	20
5 Toichobat .....	21
6 Wand- und Antensockel .....	21
7 Pronaos: Unterpflaster. Pflaster .....	21
8 Cellatürschwelle .....	23
9 Cella: Pflaster. Kultbildfundament .....	25
Pflaster S. 25. – Kultbildfundament S. 26	
10 Opisthodom .....	27
11 Marmor .....	28
12 Bautechnik .....	30
a Steinmetzarbeit .....	30
b Flickstücke .....	34
c Versatztechnik, Hebelöcher (sog. Wolfslöcher) und Hebel-Löcher .....	34
d Klammern .....	36
e Dübel .....	38
f Farbe .....	41
13 Ritzlinien .....	43
a Skizzen .....	43
b »Pytheos-Skizze« .....	45
c »Werkpläne« .....	50
14 Versatzzeichen .....	51
15 Maßgenauigkeit. Fußmaß .....	51

16	Rekonstruktion der Grundrissmaße. Hauptmaße .....	53
a	Krepis .....	53
b	Naos .....	58
c	Hauptmaße Peristasis. ....	62
17	Rekonstruktion des Grundrisses. ....	63
III REKONSTRUKTION DES AUFBAUS. ....		65
1	Säulen. ....	65
a	Plinthen .....	65
b	Basen, Spirae .....	66
c	Basen, Tori. ....	68
d	Säulenschaft. ....	70
1	Ablauf .....	70
2	Säulentrommeln: Durchmesser, Verjüngung, Entasis .....	71
3	Säulenhöhe .....	74
4	Säulentrommeln: Anathyrosen, Ritzlinien, Hebelöcher. ....	76
	Anathyrosen S. 76. – Ritzlinien auf Säulentrommeln S. 76. – Hebelöcher S. 77	
5	Inchriftliches, Werkzeichen A und B .....	78
6	Dübellöcher, Kanneluren, Flickungen der Säulentrommeln .....	79
	Dübellöcher S. 79. – Kanneluren S. 79. – Flickungen S. 79	
e	Volutenkapitelle .....	79
1	Die Volutenspirale (Exkurs). ....	79
2	Ältere Kapitell-Rekonstruktionen .....	89
3	Neue Kapitell-Rekonstruktionen .....	91
	Voluten S. 91. – Normalkapitelle. Varianten I–III S. 99. – Proportionen S. 100	
4	Eckkapitelle .....	101
2	Gebälk .....	105
a	Architrav mit Kyma .....	105
b	Bemerkungen zum fehlenden Fries .....	107
c	Zahnschnitt .....	108
d	Geison .....	109
e	Traufsima. ....	110
f	Rekonstruktion des Gebälks. ....	110
g	Maße und Entwurf des Gebälks. ....	111
	Ansicht S. 111. – Querschnitt S. 112	
3	Giebel .....	113
a	Tympanon, Maße. ....	113
b	Giebelgeison. ....	116
c	Giebelsima .....	116
4	Wand .....	117
a	Anten. ....	118
1	Anten- und Wandhöhe. Säulenhöhe .....	119
2	Antenverjüngung. ....	119
3	Inschriften. ....	120
b	Antenkapitelle .....	122
	Oberseiten S. 127	
c	Naosarchitrave. ....	127
5	Kassettendecke der Peristasis aus Marmor. ....	128
a	Kassettenträger A .....	128
b	Kassettenträger B .....	129

c	Kassettenrahmen C	130
d	Kassettenreliefs	131
6	Dach und Holzdecken	132
7	Naos	135
a	Räume	135
	Raumdimensionen S. 136	
b	Cellatür	136
c	Cella	138
	Kultbildbasis und Kultbild S. 138. – Orophernes-Münzen S. 139. – Cellapflaster S. 140	
d	Kult und Nutzung	140
8	Opisthodom. Wandebau	142
9	Zeitlicher Bauablauf. Daten. Stadtgeschichte	144
	Alexander und Maussollos S. 146. – Bauphasen und Stadtgeschichte S. 146. – Augustus S. 150	
10	Die Langzeitbaustelle	151
a	Politischer Ablauf. Architekt	151
b	Finanzierung	153
c	Organisation	155
11	Ausbau des Athenaheiligtums	156
12	Spuren der Zerstörung am Tempel. Reparaturen. Graffiti	157
<b>IV BAUGESCHICHTLICHE EINORDNUNG</b>		<b>161</b>
1	Der Bau und seine Glieder	161
a	Lage. Typus. Baukosten. Säulenordnung	161
	Lage S. 161. – Typus S. 162. – Baukosten S. 162. – Säulenordnung S. 164	
b	Entwurf	165
1	Grundrissraster	165
2	Krepis, Kurvatur	167
3	Raumfolge	168
4	Maßordnung und Proportionen	169
c	Grundrissentwürfe. Vergleichsbauten in Kleinasien und Lesbos	171
	Labraunda S. 171. – Kastabos S. 171. – Didyma S. 173. – Messa, Lesbos S. 173. – Priene, Athenatempel S. 174	
d	Fußmaß	174
e	Aufbau: Fassade. Proportionen	175
f	Säulen	178
	Basis. Schaft S. 178. – Kapitelle S. 180	
g	Gebälk	186
h	Giebel	189
i	Anten	189
k	Kassettendecke mit Reliefs	191
l	Ornamentik	194
2	Der Athenatempel in der Baugeschichte	195
a	Allgemeine historische Einordnung	195
	»Ionische Renaissance« S. 198	
b	Pytheos	199
	»Gesamtkunstwerk?« S. 204. – Das gesicherte Œuvre des Pytheos S. 205	
c	Klassik	206
d	Hellenismus. Folgebauten	209
	Didyma S. 210. – Belevi S. 210. – Kastabos S. 211. – Teos S. 211. – Letoon S. 212. – Priene, Asklepiostempel S. 212	
e	Ergebnis	213

3	Der Weg nach Rom. Vitruv. ....	213
	Der Weg nach Rom S. 213. – Vitruv S. 215	
4	Mittelalter. Neuzeit: Renaissance, Klassizismus, 19./20. Jh. ....	215
	Mittelalter und Renaissance S. 215. – Klassizismus S. 216. – Staatliche Museen S. 218. – Versuch eines modernen Urteils über den Athenatempel S. 219	
5	Der Athenatempel von Priene. Überblick. ....	220
	ZUSAMMENFASSUNG. ....	227
	ATHENA TAPINAĞI. ÖZET. ....	229
V	KATALOG. ....	231
	Erläuterungen. ....	231
	Stylobat und Säulenbasen. ....	232
	Eckplatte (1). ....	232
	Plinthen (2–16). ....	233
	Spirae. ....	237
	Spirae Variante I (17–29). ....	237
	Spirae Variante II (29 A–36). ....	239
	Tori (37–62). ....	241
	Säulentrommeln (63–167). ....	243
	Kapitelle. ....	256
	Eckkapitelle (168–173). ....	256
	›Lange‹ Kapitelle (Variante I) (174–175). ....	266
	Frühe Kapitelle (Variante II) (176–180 A). ....	267
	Kapitelle der 5 wieder aufgestellten Säulen (181–185). ....	274
	Spätere Kapitelle (Variante III) (186–193). ....	275
	Kleine Kapitellfragmente (194–210). ....	280
	Gebälk. ....	282
	Architrave. ....	282
	Äußere Balken (211–242). ....	282
	Innere Balken (243–274). ....	295
	Wandarchitravblöcke (275–281). ....	300
	Naosarchitrave (282–290). ....	303
	Ionische Kymatien von Naosarchitraven oder Wandarchitraven (291–296). ....	307
	Äußeres Architravkyma (297–328). ....	308
	Zahnschnitt mit ionischem Geisonkyma (329–369). ....	315
	Geison (370–377). ....	327
	Traufsima. ....	327
	Traufsimablöcke und Fragmente (378–412). ....	329
	Giebelbauteile. ....	334
	Ostgiebel (413–431). ....	334
	Westgiebel (432–463). ....	341
	Naos: Wände. ....	354
	Wandquader (464–489). ....	354
	Naos: Anten. ....	361
	Antenbasisfragmente (489 A. B). ....	361
	Antenquader (490–512). ....	362
	Antenkapitellfragmente (513–549). ....	366

Pteron: Kassettendecke .....	372
Kassettenbalken und -profile A .....	372
Kassettenbalken A (550–589).....	372
Kassettenprofile A (590–613).....	384
Kassettenbalken und -profile B (614–670).....	389
Kassettenrahmen C (671–710).....	399
Kassettenreliefs, Randfragmente (711–784).....	408
Cella und Opisthodom .....	409
Cella (785. 786) .....	409
Kultbildbasis (Profile) (787–789).....	409
Opisthodom, Wandebau (790–793).....	413
 VI KONKORDANZEN DER INVENTAR- UND KATALOGNUMMERN .....	 417
Britisches Museum, London S. 417. – Pergamonmuseum, Berlin S. 417. – Archäologisches Museum, Istanbul S. 417. – Louvre Museum, Paris S. 417. – Priene und Museum Milet S. 418	
 VII ARCHIVE. FOTOSAMMLUNGEN.....	 427
 ABBILDUNGSNACHWEIS .....	 429
Signaturen der Zeichner und Fotografen S. 430	
 TAFELN 1–40	
 BEILAGEN 1–7	

