

## Inhalt

VORWORT .....	IX
DIETER MERZBACHER	
Ritus und Text – Das Evangeliar Heinrichs des Löwen und die deutsche Evangelienharmonie Herzog Augusts d. J .....	1
CHRISTOPH HUBER	
Liebesfiktion und Lehre. Zum didaktischen Potential des Minneliedes. (Heinrich von Morungen, MF 127,34; Reinmar, MF 162,7; Konrad von Würzburg 13) .....	25
JOHANNES RETTELBACH	
Fünfmal Salve Regina .....	41
HORST BRUNNER	
Die Töne Neidharts. Beschreibung der Formen .....	53
WOLFGANG BEUTIN	
Jan Hus und die hussitische Reformation in Oswalds Lied Kl 27 sowie Muskatplüts Lied <i>Man zelt virtzen hondert jar</i> – Mit einem Blick auf die deutsche und tschechische Hus-Rezeption in sechs Jahrhunderten .....	63
VÁCLAV BOK	
Zum Kult der Bamberger Heiligen Heinrich und Kunigunde in den böhmischen Ländern .....	77
JAN-DIRK MÜLLER	
Höfischer Sound und Intertextualität. Zu den Entlehnungen aus den ‚Klassikern‘ im <i>Friedrich von Schwaben</i> .....	93

GERHILD SCHOLZ-WILLIAMS Ver- und Enthüllungen: (Körper)geheimnisse und Cross-dressing in der Frühen Neuzeit. <i>Mélusine</i> [1392] und E.W. Happels [1647–1690] Romane .....	107
WINFRIED FREY Die Gottlosen – Antijüdische Tradition und innerchristlicher Wortkampf in der Zeit der Glaubensspaltung .....	119
PAMELA MÄNNEL ,Germanistik als Kulturwissenschaft‘ – welche Möglichkeiten ergeben sich für die Historische Sprachwissenschaft? Ein Plädoyer für Interdisziplinarität .....	133
CLAUDIA MÄRTL Der Dichter Gustav Pfizer auf der Suche nach dem verlorenen Mittelalter. Ein Beitrag zur Piccolomini-Rezeption des 19. Jahrhunderts .....	149
WIEBKE OHLENDORF Zwischen Krieger, Held und Vorbild. Zur Rezeption des mittelalterlichen Ritterbildes im zeitgenössischen Film .....	163
VERA HEINRICH, CHARLOTTE PAPENDORF, ALEXANDER SCHWARZ Eulenspiegel ausstellen als Mittelalter-Rezeption .....	177
INGRID BENNEWITZ ,Jeder von uns ist Till.‘ Till Eulenspiegel als Familien- und Kinder-Musical .....	191
CLAUS-ARTUR SCHEIER Die Epoche des Wunders .....	197
Schriftenverzeichnis von Hans-Joachim Behr .....	201