

Inhalt

Vorwort	7
Abkürzungsverzeichnis	9
I. Einleitung	27
II. Der architektonische Kontext	31
III. Grundlagen der Chronologie	35
III.1. Einleitung.	35
III.2. Realien	38
III.2.1. <i>Manica</i> und <i>fasciae</i> (Bandagen)	38
III.2.2. Bekleidung	40
III.2.3. Helme	43
III.2.4. Schilde.	46
III.2.5. Schwerter	47
III.3. Zusammenfassung	48
IV. Die Ikonographie und Bedeutung der <i>armaturae</i>	49
IV.1. Die Kampfklassen	49
IV.1.1. <i>Thraex</i>	50
IV.1.2. <i>Essedarius</i>	52
IV.1.3. <i>Hoplomachus</i>	55
IV.1.4. <i>Murmillio</i>	58
IV.1.5. <i>Retiarius</i>	59
IV.1.6. <i>Contraretiarius</i>	60
IV.1.7. <i>Eques</i>	62
IV.1.8. <i>Provocator</i>	63
IV.1.9. <i>Sagittarius</i>	64
IV.1.10. <i>Paegniarius</i>	64
IV.2. Der Gladiator. Kämpfer zwischen verachtetem Feindbild und verehrtem Heros	65
V. Zu Ikonographie, Bildsprache und Erzählweise der Gladiatorenreliefs der späten Republik und frühen Kaiserzeit	73
V.1. Struktur und Komposition der Gladiatorenfriese.	73
V.2. Die formale Gestaltung einzelner Bewegungsschemata (Abb. 14).	77
V.3. Das Verhältnis von Bild und Realität. Zur Rekonstruktion eines realen <i>munus</i>	88

V.4. Bilder im Zeichen ihrer Auftraggeber. Zur Entwicklung der Erzählweise auf Gladiatorenbildern der späten Republik und frühen Kaiserzeit.	96
V.4.1. Offene Kämpfe. Gladiatorenreliefs der späten Republik und der augusteischen Zeit aus Mittelitalien	97
V.4.2. Tradition und Experiment. Gladiatorenreliefs aus stadtrömischem Umfeld in caesarisch- frühaugusteischer Zeit	101
V.4.3. Überlieferungsprobleme. Die Tradition römischer Tafelbilder des 2. und 1. Jhs. v. Chr.	104
V.4.4. Intermediale Untersuchung I. Die Werkstatt des Chrysipp in Lyon.	107
Exkurs: Gladiatur und Eros	110
V.4.5. Ausrichtung auf den <i>munerarius</i> . Gladiatorenreliefs der augusteisch-tiberischen Zeit aus Italien.	113
Exkurs: Auf Leben und Tod – Die Ikonographie des Urteils	117
V.4.6. Intermediale Untersuchung II. Gladiatorenbilder auf Lampen der frühen Kaiserzeit	126
V.4.7. Neue narrative Strategien. Gladiatorenreliefs des 1. Jhs. n. Chr. aus Italien	128
V.4.8. Gladiatordarstellungen auf öffentlichen Bauwerken	132
V.4.9. Seitenwechsel. Die Welt der pompejanischen Graffiti.	135
V.4.10. Gladiatorenbilder im Haus. Die Entwicklung in der Kaiserzeit	137
V.4.11. Neue Auftraggeber. Gladiatorische Grabrepräsentation	142
Exkurs: Der Einsatz von Gewalt als Bildmotiv im Kontext der Gladiatorenbilder	147
V.4.12. Zusammenfassung und Ausblick	149
VI. Die Grabreliefs im sozial-historischen Kontext.	153
VII. Zusammenfassung / Summary / Riassunto	167
VIII. Beilagen	175
IX. Katalog Reliefs	185
X. Katalog Lampen.	283
Abbildungsnachweis	301
Nennung der Katalognummern im Text.	305
Register	307