

Inhalt

Geleitwort der Leiterin des Leopold-Mozart-Zentrums <i>Andrea Friedhofen</i>	9
Vorwort der Herausgeber <i>Hans Ulrich Schmidt und Tonius Timmermann</i>	11
Genealogie der Musiktherapie <i>Hanna Skrzypek</i>	13
Einleitung	13
I. Körperbezogene Einflüsse in der Musiktherapie	16
1. Ursprünge, Reform- und Rhythmusbewegung, François Delsarte	16
2. Bewegungsbildung und Gymnastik	21
2.1 Genevieve Stebbins	22
2.2 Bess Mensendieck	22
2.3 Hedwig Kallmeyer	23
2.4 Dore Jacobs	23
2.5 Dorothee Günther, Günther-Schule	24
3. Ausdruckstanz	25
3.1 Isadora Duncan	26
3.2 Mary Wigman	27
3.3 Rudolf von Laban	28
4. Theater- und Schauspielkunst	29
4.1 Konstantin Sergejewitsch Stanislawski	30
4.2 Vladimir Nikolajewitsch Iljine	31
4.3 Jacob Levy Moreno	32
5. Musikpädagogik und Musikerziehung	33
5.1 Rhythmik	34
5.2 Heinrich Jacoby	44
5.3 Orff-Schulwerk, Carl Orff, Gunild Keetman, Wilhelm Keller, Hermann Regner und Barbara Haselbach	45
5.4 Lilli Friedemann	49

6.	Körpertherapeutische und körperpsychotherapeutische Verfahren	50
6.1	Atemlehre und Atemtherapie	52
6.2	Körper- und Spürarbeit. Elsa Gindler, Sophie Ludwig, Frieda Goralewski und Lily Ehrenfried	58
6.3	Sensory Awareness. Charlotte Selver	61
6.4	Eutonie. Gerda Alexander	62
6.5	Funktionelle Entspannung. Marianne Fuchs	63
6.6	Konzentrierte Bewegungstherapie. Helmuth Stolze, Miriam Goldberg	65
6.7	Feldenkrais-Lehre. Moshé Feldenkrais	67
6.8	Expression Corporelle. Laura Sheleen	68
6.9	Charakteranalytische Vegetotherapie. Wilhelm Reich	69
6.10	Bioenergetische Analyse. Alexander Lowen, John Pierrakos, Ken Dychtwald	71
6.11	Initiativische Therapie. Karlfried Graf Dürckheim	73
6.12	Integrative Leib- und Bewegungstherapie. Hilarion Petzold	75
6.13	Tanztherapie und Bewegungsanalyse	76
7.	Anthropologische Medizin. Viktor von Weizsäcker	83
8.	Philosophisch-leibphänomenologische Einflüsse	84
8.1	Gabriel Marcel	85
8.2	Maurice Merleau-Ponty	86
8.3	Frederik Jacobus Johannes Buytendijk	87
8.4	Hermann Schmitz	88
8.5	Thomas Fuchs	89
9.	Gestalttherapie	90
9.1	Fritz Perls, Lore Perls	91
9.2	Erving und Miriam Polster	92
10.	Integrative Therapie. Hilarion Petzold	93
11.	Säuglingsforschung	96
11.1	Terry Brazelton	97
11.2	Daniel Stern	98
II.	Der Körper in ausgewählten Musiktherapie-Schulen	100
1.	Körperarbeit in der Wiener Musiktherapie Schule. Alfred Schmözl	100
2.	Psychodynamic Movement in der analytischen Musiktherapie. Mary Priestley	101
3.	Der multisensorische Ansatz in der Orff-Musiktherapie. Gertrud Orff	105

4. Körperwahrnehmung und Atem- und Körperarbeit in der tiefenpsychologisch orientierten Musiktherapie. Gertrud Katja Loos und Tonius Timmermann	107
5. Die Körperpräsenz in der Gestalt-Musiktherapie. Fritz Hegi.....	110
6. Das Rhythmische Prinzip und die Leiblichkeit in der Integrativen Musiktherapie. Isabelle Frohne-Hageman	112
7. Auditive Stimulation. Monika Nöcker-Ribaupierre	114
8. Leiborientierte Musiktherapie als Methode kreativer Leibtherapie. Udo Baer und Gabriele Frick-Baer	116
9. Der Körper als Beziehungsinstrument in der entwicklungs- psychologisch orientierten Musiktherapie. Karin Schumacher und Claudine Calvet	117
III. Genealogische Analyse von körperbezogenen Einflüssen in der Musiktherapie.	120
1. Von körperbezogenen Fachgebieten zur Musiktherapie. Ein Zeitstrahl der Fachbereiche	120
2. Interpersonale Verbindungen. Eine Tabelle.....	120
3. Graphische Darstellung von körperbezogenen Einflussfaktoren in der Musiktherapie	123
IV. Zusammenfassung	127
Bibliografie.....	130
 Der Körper in der Musiktherapie – Theoretische und praxeologische Aspekte in aktueller Sicht <i>Tonius Timmermann</i>	155
 Der Umgang mit dem Körper in der verbalen Psychotherapie <i>Hans Ulrich Schmidt</i>	173
 Musiktherapie und Körper in den Vorträgen der „27. werkstatt für musiktherapeutische forschung augsburg“ <i>Tonius Timmermann und Hans Ulrich Schmidt</i>	187
 Die Autoren.....	193