

# Inhalt

Geleitwort .....	5
Vorwort .....	8
Auf dem Weg zum Studium der Musik- und Bewegungspädagogik/Rhythmik an der Akademie, späteren Hochschule und gegenwärtigen Universität für Musik und darstellende Kunst Wien .....	10
<i>Eleonore Witoszynskyj</i>	
Vom Ursprung der Musikalität und ihrer Bedeutung für die Pädagogik .....	20
<i>Angelika Hauser-Dellefant</i>	
Kreativität in der Rhythmik. Der Versuch einer Analyse .....	46
<i>Herta Hirmke-Toth</i>	
„Wenn du nicht auf deinen Körper Acht gibst, wo willst du dann wohnen?“. Warum Wahrnehmungserfahrungen und Entspannungsübungen gut tun und jedem Menschen Gewinn bringen. ....	53
<i>Ralph Illini</i>	
Leben ist Bewegung. ....	66
<i>Angelika Hauser-Dellefant</i>	
Die soziale Komponente im schöpferischen Prozess. Dargestellt anhand von Unterrichtssituationen aus dem Fachbereich RhythmikMB	76
<i>Jutta Goldgruber-Galler</i>	
Émile Jaques-Dalcroze und die Erziehung durch Musik zur Musik. Oder: Das TEÉ-Konzept. Temps–Espace–Énergie (Zeit–Raum–Energie) .....	90
<i>Paul Hille</i>	
Musik und Bewegung im Dialog. Über die Faszination, Bewegungsbegleitung zu unterrichten .....	112
<i>Veronika Kinsky</i>	
Improvisation in Musik und Bewegung. Kreative Formen von „In Kontakt treten“ und „Dialog führen“ .....	123
<i>Nora Schnabl</i>	
Hospitieren – Reflektieren – Praktizieren in der RhythmikMB .....	129
<i>Monika Mayr</i>	
Die Komplexität einer Rhythmikstunde mit Kindern. ....	138
<i>Veronika Kinsky</i>	

Leiten Lernen im Fach Angewandte Rhythmik und ihre Didaktik in der Erwachsenenbildung .....	153
<i>Sibylle Wirth</i>	
Das Phänomen „RhythmikMB“ in der Erwachsenenbildung. Selbstlernkompetenz durch RhythmikMB .....	160
<i>Irmgard Bankl</i>	
RhythmikMB in der Geragogik – ein Berufsfeld der Zukunft. Notwendigkeit der Thematik – Demographischer Wandel .....	172
<i>Monika Mayr</i>	
Von der Separation zur Inklusion. Ein kurzer Abriss aus persönlicher Erfahrung als Rhythmikerin .....	178
<i>Helga Neira Zugasti</i>	
Entwicklung – RhythmikMB – Entwicklung – RhythmikMB – Entwicklung ...	187
<i>Helga Neira Zugasti</i>	
RhythmikMB: Ein Basisverfahren für inklusiv gestaltete Pädagogik. ....	199
<i>Christoph Falschlunger</i>	
Studierende der Musik- und Bewegungspädagogik/Rhythmik begegnen der Wissenschaft. Schritte zur Theoriebildung in den Masterarbeiten an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien .....	222
<i>Ralph Illini/Eleonore Witoszynskyj</i>	
Die Autorinnen und Autoren. ....	232
Sach- und Personenregister .....	239
Nützliche Adressen .....	243