

Sommaire

PRÉFACE, par P. GROS	IX
AVANT-PROPOS	XIII
ABRÉVIATIONS COURANTES	XV
AVIS AU LECTEUR	XVII
1. LE THÉÂTRE D'APHRODISIAS : ANALYSE DE L'ÉTAT CONSERVÉ.	1
A. LE THÉÂTRE ET SON CONTEXTE URBAIN	1
B. L'ÉTAT DE CONSERVATION ACTUEL DU COMPLEXE	1
2. HISTORIQUE DES RECHERCHES SUR LE THÉÂTRE D'APHRODISIAS	11
A. LE THÉÂTRE D'APHRODISIAS AVANT LES FOUILLES	11
B. LA RÉSURRECTION DU THÉÂTRE	11
C. ORIENTATIONS ET LIMITES DES RECHERCHES	14
3. L'EXPLORATION ARCHÉOLOGIQUE DU THÉÂTRE D'APHRODISIAS.	17
A. L'EXPLORATION ARCHÉOLOGIQUE DE LA SCÈNE ET DE L'ARÈNE DE L'ORCHESTRA	17
B. RAPPORTS CHRONOLOGIQUES DU BÂTIMENT DE SCÈNE AVEC SON ENVIRONNEMENT .	23
4. LES PHASES DE CONSTRUCTION ET DE TRANSFORMATION DU THÉÂTRE	29
A. LE DOSSIER ÉPIGRAPHIQUE ET LES PHASES DE CONSTRUCTION DU THÉÂTRE	29
B. LA PREMIÈRE PHASE DE CONSTRUCTION DU THÉÂTRE :	
C. IOULIOS ZOÏLOS (30–27 AV. N. È.)	30
C. LA PHASE 2 : D'ARISTOCLÈS MOLOSSOS : L'AUDITORIUM DE MARBRE ET SES ABORDS	36
D. LA PHASE 3 : ATTRIBUABLE À HERMAS (3E QUART DU I ^{ER} S. ?)	43
E. LA PHASE 4 : LA NOUVELLE MODIFICATION DU PLATEAU SCÉNIQUE ET DE L'ORCHESTRA-ARÈNE PAR ZÉLOS	44
F. LES RÉFECTIONS ET MODIFICATIONS DE L'ANTIQUITÉ TARDIVE	46

5. ETUDE ARCHITECTURALE ET RESTITUTIVE DU PREMIER NIVEAU DU BÂTIMENT DE SCÈNE.	49
A. ANALYSE DE L'ÉTAT CONSERVÉ DU BÂTIMENT DE SCÈNE.	49
B. LE PORTIQUE DORIQUE DU <i>PROSKENION</i>	55
C. LA RESTITUTION DU REZ-DE-CHAUSSÉE DU BÂTIMENT DE SCÈNE	63
D. LE BÂTIMENT DE SCÈNE ET SON INSERTION DANS LE CONTEXTE ARCHITECTURAL TARDO-HELLÉNISTIQUE	69
6. LA <i>FRONS SCAENAE</i> DU THÉÂTRE D'APHRODISIAS : ÉTUDE ARCHITECTURALE ET RESTITUTIVE.	71
A. BUT DE LA RECHERCHE ET MÉTHODE DE TRAVAIL SUR LE SITE	71
B. LE REGISTRE IONIQUE DE LA <i>FRONS SCAENAE</i>	73
C. LE REGISTRE CORINTHIEN	94
D. LA RESTITUTION DU PIGNON NORD AUX DEUX NIVEAUX DE LA <i>FRONS SCAENAE</i>	109
E. REMARQUES SUR LES PROPORTIONS DES ORDRES DE LA <i>FRONS SCAENAE</i>	112
F. L'ARTICULATION HORIZONTALE DE LA <i>FRONS SCAENAE</i>	115
G. LA <i>FRONS SCAENAE</i> D'APHRODISIAS : TYPOLOGIE, COMPOSITION, PROPORTIONS	116
7. ANALYSE STYLISTIQUE DU DÉCOR ARCHITECTURAL DE LA FAÇADE SCÉNIQUE D'APHRODISIAS	119
A. LES PARTI-PRIS DE RÉPARTITION DU DÉCOR	119
B. LE DÉCOR ARCHITECTURAL DU REZ-DE-CHAUSSÉE DU MUR DE SCÈNE	119
C. ANALYSE STYLISTIQUE DU DÉCOR ARCHITECTURAL FIGURÉ DE LA <i>FRONS SCAENAE</i>	122
D. LE DÉCOR FIGURÉ DU MUR DE SCÈNE D'APHRODISIAS : TRADITIONS ET INFLUENCES. . .	135
8. LE PROGRAMME ICONOGRAPHIQUE DE LA FAÇADE SCÉNIQUE	141
A. CONTEXTE ET CONTENU DU PROGRAMME	141
B. LA SYNTAXE DÉCORATIVE DE LA FAÇADE SCÉNIQUE.	144
C. L'IDÉOLOGIE DU PRINCIPAT ET LA FAÇADE SCÉNIQUE D'APHRODISIAS	152

9. BILAN DE L'ÉTUDE ARCHITECTURALE DES STRUCTURES SCÉNIQUES DU THÉÂTRE D'APHRODISIAS	155
A. L'ÉTUDE DES STRUCTURES SCÉNIQUES DU THÉÂTRE : ORIENTATIONS ET LIMITES DE LA RECHERCHE.....	155
B. LA CONCEPTION ARCHITECTURALE ET FONCTIONNELLE DU THÉÂTRE DE ZOÏLOS	156
C. LE BÂTIMENT DE SCÈNE ATYPIQUE DE ZOÏLOS	158
D. L'ÉLÉVATION DE LA FAÇADE SCÉNIQUE : UN MODÈLE HYBRIDE ORIGINAL	161
E. LE BÂTIMENT DE SCÈNE D'APHRODISIAS DANS LE CONTEXTE ARTISTIQUE CONTEMPORAIN	167
10. FONCTIONNALITÉ ET RÔLE IDENTITAIRE DU THEÂTRE	175
A. LE THÉÂTRE D'APHRODISIAS : UN ÉDIFICE POLYVALENT ET ÉVOLUTIF.....	175
B. LE THÉÂTRE COMME MÉMORIAL IDENTITAIRE DE LA CITÉ D'APHRODISIAS	180
C. LE PROGRAMME DE ZOÏLOS DANS SON CONTEXTE SOCIO-HISTORIQUE.....	181
ANNEXES	
I. LISTE DES CARNETS DE FOUILLE DU THÉÂTRE D'APHRODISIAS	183
II. DOSSIER ÉPIGRAPHIQUE : LA CONSTRUCTION DU THÉÂTRE	185
III. ENREGISTREMENT DES ÉLÉMENTS ARCHITECTURAUX DU BÂTIMENT DE SCÈNE	189
IV. CATALOGUE DES ÉLÉMENTS ARCHITECTURAUX À DÉCOR VÉGÉTAL ET FIGURÉ.....	193
APHRODISIAS THEATRE : STAGE STRUCTURES SUMMARY.....	217
AFRODISIAS TIYATROSU : SAHNE YAPILARI ÖZET	229
BIBLIOGRAPHIE	241
INDEX	
DOSSIER GRAPHIQUE, TABLE DES FIGURES.....	255
DOSSIER PHOTOGRAPHIQUE, TABLE DES PLANCHES	257

PLANCHES