

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	V
Abkürzungsverzeichnis	IX
Zusätzliche Abkürzungen von Zeitschriften und Reihen	IX
Abkürzungen der Bibelstellen	IX
Abkürzungen der zitierten Literatur	IX
1 Einleitung	1
1.1 Geographischer und zeitlicher Raum	2
1.1.1 Geographie	2
1.1.2 Geschichtlicher Abriss	4
1.1.2.1 Die Zeit der großen Karawanenreiche	4
1.1.2.2 Die Zeit der Machtverschiebungen bis zur Eingliederung in das muslimische Reich	5
1.2 Evolution des Kamels	7
1.2.1 Gattung	8
1.2.2 Entwicklung	8
1.2.2.1 Domestikation – Der Weg zum Haustier	8
1.2.2.2 Weitere Verbreitung	11
1.3 Eigenschaften der Kamele, Handhabung und Nutzung	13
1.3.1 Körperbau	13
1.3.2 Kamelzucht	15
1.4 Der Weihrauchhandel – Das Kamel als Lasttier und die Verbindung zur antiken Mittelmeerwelt	16
1.4.1 Die Bedeutung des Weihrauchs	16
1.4.2 Die Weihrauchstraße	17
1.5 Das Kamel als Reittier	23
2 Das Kamel in den altsüdarabischen Quellen	25
2.1 Die verschiedenen Begriffe und ihre Verwendung	25
2.2 Kamele in Weihinschriften	29
3 Archäologisches Material	31
3.1 Typologie der Kameldarstellungen	31
3.1.1 Methodisches	31
3.1.2 Die Gruppen	34
Gruppe 1 – »geometrisierend«	34
Gruppe 2 – »archaisierend«	43
Gruppe 3 – »klassizierend«	46
Gerät	87
Sonstige Stücke	87
3.2 Auswertung des archäologischen Materials	88
3.2.1 Erhaltungszustand und Herstellung der vollplastischen Statuetten	88
3.2.2 Erhaltungszustand und Herstellung der Inschriftentafel	89
3.2.3 Das Kamel als Kulttier	89
3.2.3.1 Votive aus Bronze	89
3.2.3.2 Adressaten der Kamelvotive	91
3.2.3.2.1 dū Samāwī und das Volk der ʿAmīr	91
3.2.3.2.2 ʿAlmaqah	92
3.2.3.2.3 ʿAttar	93
3.2.3.3 Das Kamel als Symboltier des dū Samāwī	93

3.2.3.4	Beschriftete Statuetten	98
3.2.3.5	Kameldarstellungen aus Blech und mit Durchbohrung	99
3.2.4	Das Kamel als Last- und Reittier	99
3.2.5	Das Kamel als Opfertier	99
3.3	Herkunft der Materialien	100
3.4	Datierung	100
3.4.1	Vergleiche aus dem Vorderen Orient und der Arabischen Halbinsel	101
3.4.1.1	Felszeichnungen in Südarabien	101
3.4.1.2	Vergleiche aus Arabien und dem Vorderen Orient	102
3.4.1.3	Kamelinschriften	104
3.4.1.4	Ethnologische Befunde	104
3.4.2	Kulturkontakte mit und Vergleiche aus der Mittelmeerwelt – Formaltransfer	106
3.4.2.1	Der Galeriusbogen in Thessaloniki	106
3.4.2.2	<i>Camelus dromedarius</i> versus <i>Camelopardalis</i> auf Mosaiken	107
4	Zusammenfassung	113
Annex 1	Die Weihinschriften	115
Weihungen an dū Samāwī	115
Weihungen an ʿAlmaqah	119
Weihungen an ʿAttar	121
Sonstige Weihungen	121
Annex 2	Stelen mit Kameldarstellungen	122
Abbildungsnachweis	124

