

Inhalt

Vorwort	XIII
Teil 1: Einführung in das Thema	
1 Einführung in die christliche Kunst	1
2 Zielsetzung der Arbeit	5
3 Konzeption der Arbeit	7
4 Methodik der Arbeit	9
4.1 Ikonographie und Ikonologie – Einführung und Definition	9
4.2 Vorstellung der wissenschaftlichen Methoden	10
4.2.1 Aby Warburg und die Methode der ikonologischen Analyse	11
4.2.2 Erwin Panofskys Drei-Stufen-Modell	12
4.2.2.1 Stufe 1: Die vorikonographische Beschreibung	13
4.2.2.2 Stufe 2: Die ikonographische Analyse	13
4.2.2.3 Stufe 3: Die ikonologische Interpretation	14
4.2.3 Die Methode der kunstgeschichtlichen Hermeneutik	15
4.3 Die Methodik dieser Studie	16
5 Wort und Bild – Einführung in das Quellenmaterial	19
5.1 Die Schriftquellen	19
5.1.1 Einführung in die Hagiographie	20
5.1.2 Klassifizierung hagiographischer Texte	21
5.1.2.1 Martyriumsbericht	23
5.1.2.2 Vita	23
5.1.2.3 Legende	24
5.1.2.4 Wunderbericht	25
5.1.2.5 Synaxarium	25
5.1.2.6 Enkomion	26
5.1.3 Koptische Hagiographie	26
5.1.3.1 Zur Forschungsgeschichte der koptischen Hagiographie	26
5.1.3.2 Das Spezifische koptisch-hagiographischer Texte	29
5.1.3.3 Quellenkritik: Hagiographie und Historie	32
5.2 Die Bildquellen	34
5.2.1 Wandmalerei	35
5.2.1.1 Zur Architektur koptischer Kirchen	36
5.2.1.2 Zum Bildprogramm koptischer Kirchen	38
5.2.2 Ikonen	41
5.2.2.1 Die Ikone: Definition und Funktion	41

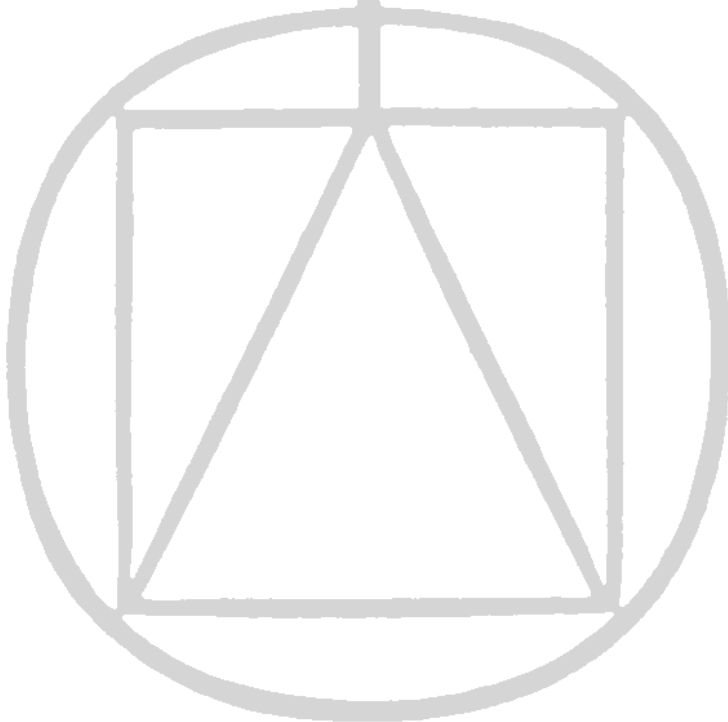
5.2.2.2	Ikonen aus Ägypten.....	44
5.2.3	Buchmalerei.....	46
5.2.3.1	Koptische Buchmalerei.....	48
Teil 2: Die ikonographische Analyse		
6	Mönche.....	53
6.1	Anachoreten.....	56
6.1.1	Antonius und Paulus.....	57
6.1.1.1	Die literarischen Quellen.....	58
6.1.1.2	Vita des Antonius.....	58
6.1.1.3	Vita des Paulus.....	59
6.1.1.4	Ikonographie und literarische Grundlagen.....	61
6.1.1.4.1	Ikonographie des Antonius.....	61
6.1.1.4.2	Ikonographie des Paulus.....	65
6.1.1.4.3	Kombinationsdarstellungen.....	69
6.1.1.4.4	Darstellungen auf Triptychen.....	72
6.1.1.5	Ergebnis.....	74
6.1.1.6	Katalog.....	76
6.1.1.6.1	Quellenkatalog.....	76
6.1.1.6.2	Objektkatalog.....	76
6.1.1.6.3	Chronologische Übersicht.....	82
6.1.1.6.4	Thematische Übersicht.....	82
6.1.2	Macarius der Große.....	83
6.1.2.1	Die literarischen Quellen.....	83
6.1.2.2	Vita des Macarius.....	83
6.1.2.3	Ikonographie und literarische Grundlagen.....	84
6.1.2.3.1	Macarius als Einzelfigur.....	85
6.1.2.3.2	Macarius mit dem Cherub.....	87
6.1.2.3.3	Die drei Macarii.....	94
6.1.2.4	Ergebnis.....	95
6.1.2.5	Katalog.....	98
6.1.2.5.1	Quellenkatalog.....	98
6.1.2.5.2	Objektkatalog.....	98
6.1.2.5.3	Chronologische Übersicht.....	100
6.1.2.5.4	Thematische Übersicht.....	101
6.1.3	Onnophrius.....	101
6.1.3.1	Die literarischen Quellen.....	101
6.1.3.2	Vita des Onnophrius.....	101
6.1.3.3	Ikonographie und literarische Grundlagen.....	102
6.1.3.3.1	Onnophrius mit Palme.....	102
6.1.3.3.2	Onnophrius ohne Palme.....	105
6.1.3.4	Ergebnis.....	106
6.1.3.5	Katalog.....	108
6.1.3.5.1	Quellenkatalog.....	108

6.1.3.5.2	Objektkatalog	108
6.1.3.5.3	Chronologische Übersicht	110
6.1.3.5.4	Thematische Übersicht	111
6.2	Koinobiten	111
6.2.1	Pachom	111
6.2.1.1	Die literarischen Quellen	112
6.2.1.2	Vita des Pachom	112
6.2.1.3	Ikönographie und literarische Grundlagen	114
6.2.1.3.1	Pachom mit Beifigur	114
6.2.1.3.2	Pachom als Einzelfigur	117
6.2.1.4	Ergebnis	124
6.2.1.5	Katalog	125
6.2.1.5.1	Quellenkatalog	125
6.2.1.5.2	Objektkatalog	126
6.2.1.5.3	Chronologische Übersicht	127
6.2.1.5.4	Thematische Übersicht	127
6.2.2	Schenute	127
6.2.2.1	Die literarischen Quellen	127
6.2.2.2	Vita des Schenute	128
6.2.2.3	Ikönographie und literarische Grundlagen	129
6.2.2.3.1	Schenute als Einzelfigur	129
6.2.2.3.2	Schenute und Christus	135
6.2.2.3.3	Schenute mit Beifiguren	138
6.2.2.4	Ergebnis	145
6.2.2.5	Katalog	148
6.2.2.5.1	Quellenkatalog	148
6.2.2.5.2	Objektkatalog	148
6.2.2.5.3	Chronologische Übersicht	150
6.2.2.5.4	Thematische Übersicht	151
6.3	Ikönographie der Mönche	151
7	Märtyrer	155
7.1	Georg von Kappadokien	158
7.1.1	Die literarischen Quellen	159
7.1.2	Vita des Georg	160
7.1.3	Ikönographie und literarische Grundlagen	161
7.1.3.1	Georg als Standfigur	162
7.1.3.2	Georg als Reiter	166
7.1.3.2.1	Georg tötet Kaiser Diokletian	166
7.1.3.2.2	Strafwunder gegen Euchios	168
7.1.3.2.3	Strafwunder gegen den Juden	174
7.1.3.3	Georg als Drachentöter	177
7.1.3.3.1	Der Drachenkampf zur Errettung der Königstochter	177
7.1.3.3.2	Georg als Sieger über das Böse	181

7.1.3.4	Vita-Ikonen	184
7.1.3.5	Objekte mit fragwürdiger Zuweisung	192
7.1.4	Ergebnis	195
7.1.5	Katalog	200
7.1.5.1	Quellenkatalog	200
7.1.5.2	Objektkatalog	201
7.1.5.3	Chronologische Übersicht	207
7.1.5.4	Thematische Übersicht	208
7.2	Menas von Ägypten	209
7.2.1	Die literarischen Quellen	210
7.2.2	Vita des Menas	211
7.2.3	Ikonographie und literarische Grundlagen	212
7.2.3.1	Menas als Orans zwischen zwei Kamelen	213
7.2.3.2	Zum literarischen Ursprung der Kamele	221
7.2.3.3	Reiterdarstellungen	225
7.2.3.3.1	Menas als Reiter in Verbindung mit Kamelen	225
7.2.3.3.2	Menas als Drachentöter	230
7.2.3.4	Zyklusdarstellungen	233
7.2.3.5	Ampullen	240
7.2.3.5.1	Menas als Orans	241
7.2.3.5.2	Menas als Reiter	243
7.2.3.5.3	Ampullen mit Profilkopf	243
7.2.3.5.4	Rettungswunder	244
7.2.4	Ergebnis	246
7.2.5	Katalog	250
7.2.5.1	Quellenkatalog	250
7.2.5.2	Objektkatalog	251
7.2.5.3	Chronologische Übersicht	258
7.2.5.4	Thematische Übersicht	259
7.3	Mercurius von Caesarea	259
7.3.1	Die literarischen Quellen	259
7.3.2	Vita des Mercurius	260
7.3.3	Ikonographie und literarische Grundlagen	261
7.3.3.1	Die Entwicklung vom Reiter zu Abu Saifain	261
7.3.3.1.1	Erster Entwicklungsschritt	261
7.3.3.1.2	Zweiter Entwicklungsschritt	264
7.3.3.1.3	Dritter Entwicklungsschritt	268
7.3.3.1.4	Endpunkt der Entwicklung	272
7.3.3.2	Vita-Ikone	272
7.3.4	Ergebnis	278
7.3.5	Katalog	282
7.3.5.1	Quellenkatalog	282
7.3.5.2	Objektkatalog	282
7.3.5.3	Chronologische Übersicht	285
7.3.5.4	Thematische Übersicht	286

7.4	Theodor Tiro und Theodor Stratelates	286
7.4.1	Die literarischen Quellen	288
7.4.2	Vita des Theodor Tiro	288
7.4.3	Vita des Theodor Stratelates	289
7.4.4	Zur Ikonographie der heiligen Theodoroi	290
7.4.5	Ikonographie und literarische Grundlagen	292
7.4.5.1	Theodor Tiro als Standfigur	292
7.4.5.2	Theodor Stratelates als Drachentöter	293
7.4.5.2.1	Der Drachenkampf zur Rettung der Kinder	294
7.4.5.2.2	Der Drachenkampf auf den Ikonen des 18. und 19. Jahrhunderts	301
7.4.5.2.3	Theodor Stratelates als Sieger über das Böse	304
7.4.5.3	Theodor Stratelates als Reiter	306
7.4.6	Ergebnis	307
7.4.7	Katalog	310
7.4.7.1	Quellenkatalog	310
7.4.7.2	Objektkatalog	310
7.4.7.3	Chronologische Übersicht	315
7.4.7.4	Thematische Übersicht	315
7.5	Theodor Anatolius	316
7.5.1	Die literarischen Quellen	316
7.5.2	Vita des Theodor Anatolius	317
7.5.3	Ikonographie und literarische Grundlagen	318
7.5.3.1	Theodor Anatolius beim Drachenkampf	319
7.5.3.2	Theodor Anatolius als Sieger über das Böse	329
7.5.4	Ergebnis	331
7.5.5	Katalog	333
7.5.5.1	Quellenkatalog	333
7.5.5.2	Objektkatalog	333
7.5.5.3	Chronologische Übersicht	334
7.5.5.4	Thematische Übersicht	334
7.6	Viktor Stratelates	334
7.6.1	Die literarischen Quellen	335
7.6.2	Vita des Viktor	335
7.6.3	Ikonographie und literarische Grundlagen	336
7.6.3.1	Viktor beim Sieg über Diokletian	337
7.6.3.2	Martyriumsszenen	338
7.6.3.3	Viktor Stratelates auf den Ikonen des 18. Jahrhunderts	344
7.6.4	Ergebnis	347
7.6.5	Katalog	350
7.6.5.1	Quellenkatalog	350
7.6.5.2	Objektkatalog	351
7.6.5.3	Chronologische Übersicht	353
7.6.5.4	Thematische Übersicht	353
7.7	Ikonographie der Märtyrer	353

8	Das „Wort im Bild“	357
9	Literaturverzeichnis	368
10	Abbildungsnachweis	386
11	Index der Personennamen	387
12	Konkordanzen	388
12.1	Konkordanz der Objekte.....	388
12.2	Konkordanz der Quelle.....	393



Tabellenverzeichnis

Tabelle 1: Ikonographische Elemente und literarische Grundlagen zu Antonius.	75
Tabelle 2: Ikonographische Elemente und literarische Grundlagen zu Paulus.	75
Tabelle 3: Chronologische Übersicht zu Antonius und Paulus	82
Tabelle 4: Thematische Übersicht zu Antonius und Paulus	82
Tabelle 5: Ikonographische Elemente und literarische Grundlagen zu Macarius.	97
Tabelle 6: Chronologische Übersicht zu Macarius.	100
Tabelle 7: Thematische Übersicht zu Macarius	101
Tabelle 8: Ikonographische Elemente und literarische Grundlagen zu Onnophrius	107
Tabelle 9: Chronologische Übersicht zu Onnophrius	110
Tabelle 10: Thematische Übersicht zu Onnophrius	111
Tabelle 11: Ikonographische Elemente und literarische Grundlagen zu Pachom.	125
Tabelle 12: Chronologische Übersicht zu Pachom.	127
Tabelle 13: Thematische Übersicht zu Pachom	127
Tabelle 14: Ikonographische Elemente und literarische Grundlagen zu Schenute	146
Tabelle 15: Chronologische Übersicht zu Schenute.	150
Tabelle 16: Thematische Übersicht zu Schenute.	151
Tabelle 17: Ikonographische Elemente und literarische Grundlagen zu Georg.	198
Tabelle 18: Chronologische Übersicht zu Georg	207
Tabelle 19: Thematische Übersicht zu Georg.	208
Tabelle 20: Ikonographische Elemente und literarische Grundlagen zu Menas.	248
Tabelle 21: Chronologische Übersicht zu Menas.	258
Tabelle 22: Thematische Übersicht zu Menas	259
Tabelle 23: Ikonographische Elemente und literarische Grundlagen zu Mercurius.	280
Tabelle 24: Chronologische Übersicht zu Mercurius.	285
Tabelle 25: Thematische Übersicht zu Mercurius.	286
Tabelle 26: Unterscheidungskriterien zu Theodor Tiro und Theodor Stratelates.	291
Tabelle 27: Identifizierungskriterien zu Theodor Tiro und Theodor Stratelates.	309
Tabelle 28: Ikonographische Elemente und literarische Grundlagen zu Theodor Stratelates	310
Tabelle 29: Chronologische Übersicht zu Theodor Stratelates.	315
Tabelle 30: Thematische Übersicht zu Theodor Stratelates	315
Tabelle 31: Ikonographische Elemente und literarische Grundlagen zu Theodor Anatolius	332

Tabelle 32: Chronologische Übersicht zu Theodor Anatolius	334
Tabelle 33: Thematische Übersicht zu Theodor Anatolius.	334
Tabelle 34: Ikonographische Elemente und literarische Grundlagen zu Viktor Stratelates	349
Tabelle 35: Chronologische Übersicht zu Viktor Stratelates	353
Tabelle 36: Thematische Übersicht zu Viktor Stratelates	353
Tabelle 37: Die Rollen der Märtyrer	359
Tabelle 38: Die Unterschiede bei den Ikonen des 18. und 19. Jahrhunderts	366

