

Inhalt

*swer di matirie wizzen wil wa von ditze bŷch sage .
der vindet die mati'e alle gemer[ket] nach ein ander .*
(Beginn des Prosa-Inhaltsverzeichnisses in Handschrift G, fol. 2^r)

| | | |
|-------------|---|-----|
| | Vorwort | IX |
| I. | Einführung | 1 |
| | 1. Autor und Werk..... | 1 |
| | 1.1. Thomasin von Zerkläre..... | 1 |
| | 1.2. Der Entstehungskontext des <i>Welschen Gastes</i> | 6 |
| | 1.3. Der <i>Welsche Gast</i> : Entstehungszeit, Gliederung und Aufbau, Stil, Quellen..... | 10 |
| | 1.4. Der Illustrationszyklus zum <i>Welschen Gast</i> | 30 |
| | 1.5. Textpräsentation und primäre Rezeption..... | 50 |
| | 1.6. Überlieferung und Editions-geschichte..... | 55 |
| | 1.7. Sekundäre Rezeption..... | 63 |
| | 2. Tendenzen der neueren Thomasin-Forschung..... | 67 |
| | 3. Fragestellung, Thesen, Ziel der Untersuchung..... | 69 |
| II. | Wissen | 77 |
| | 1. Wissensdefinitionen..... | 78 |
| | 2. Wissenstypologien..... | 88 |
| | 3. Wissensbestände und Wissensschichten im <i>Welschen Gast</i> | 97 |
| | 4. Wissensaneignung und Wissensvermittlung: Lehre und Erziehung..... | 105 |
| III. | stæte | 115 |
| | 1. Überblick..... | 115 |
| | 2. Der Einstieg in die Tugendlehre: Das zweite <i>teil</i> des <i>Welschen Gastes</i> | 117 |
| | 2.1. Ein Fürsten-›Spiegel‹ als Überleitung..... | 117 |
| | 2.2. Eine ›natürliche‹ Herleitung der menschlichen <i>stæte</i> und <i>unstæte</i> | 126 |
| | 2.2.1. Thomasins Kosmologie im Text..... | 128 |
| | 2.2.2. Exkurs: Die Kosmologie im Bild..... | 142 |
| | 2.3. Zwischenfazit..... | 147 |
| | 3. Die <i>sehs dinc</i> als zentraler Prüfstein für <i>stæte</i> und Tugendhaftigkeit..... | 150 |
| | 3.1. Überblick..... | 150 |
| | 3.2. Systematische Darstellung und Entwicklung der Adiaphora im dritten <i>teil</i> | 152 |
| | 3.3. Einordnung der <i>sehs dinc</i> in die Tugendlehre im vierten <i>teil</i> | 165 |
| | 3.4. Visualisierungen der <i>sehs dinc</i> | 169 |
| | 3.4.1. Thomasins Himmels- und Höllenstiege im Text..... | 171 |
| | 3.4.2. Die Tugend- und Lasterstiege als Leiter im Illustrationszyklus..... | 182 |
| | 3.4.3. Die <i>sehs dinc</i> als Höllenkette..... | 191 |
| | 3.5. Variation(en) der <i>sehs dinc</i> | 197 |

| | |
|--|-----|
| 4. Der Kampf der Tugenden gegen die Laster: Thomasins Psychomachie..... | 202 |
| 4.1. Hinführung zur Psychomachie..... | 202 |
| 4.2. Der Ablauf des Tugend- und Lasterkampfes..... | 205 |
| 4.3. Besonderheiten der Gestaltung..... | 208 |
| 5. Die ›anthropologische Wende‹: <i>lip</i> und <i>sêle</i> im siebten <i>teil</i> | 214 |
| 5.1. Körper und Seele..... | 214 |
| 5.2. Die eigentliche Seelenlehre des <i>Welschen Gastes</i> | 217 |
| 5.3. Körper und Seele, Körperkräfte und Seelenkräfte..... | 227 |
| 5.4. Wissensordnungen: Die Artes-Lehre..... | 233 |
| 5.5. Fazit zum siebten <i>teil</i> : Wissen und Moral..... | 240 |
| 6. Was ist <i>stæte</i> ?..... | 244 |
| IV. <i>mâze</i> | 251 |
| 1. Überblick..... | 251 |
| 1.1. Inhalt..... | 251 |
| 1.2. Was ist <i>mâze</i> , was ist <i>unmâze</i> ?..... | 253 |
| 2. <i>mâze</i> als individualethische Tugend..... | 259 |
| 3. Anhang zu Kap. IV.2.: Übersicht über die Tugend- und Laster-›Systeme‹ im achten <i>teil</i> | 269 |
| 3.1. Lasterkette zur Beschreibung der <i>unmâze</i> im ersten <i>capitel</i> | 269 |
| 3.2. Stellung der Tugenden zwischen zwei Untugenden, Steuerungsfunktion von <i>mâze</i> und <i>unmâze</i> im zweiten <i>capitel</i> | 270 |
| 3.3. Lasterkette im Zusammenhang mit <i>zorn</i> im dritten <i>capitel</i> | 270 |
| 3.4. Lasterreihen im Gefolge der <i>hôhvert</i> beim Höllensturz im elften <i>capitel</i> | 271 |
| 4. <i>mâze</i> als öffentlich-›politische‹ (Herrscher-)Tugend..... | 271 |
| 4.1. Papstkritik und Gegenkritik: Thomasins Invektive gegen Walther von der Vogelweide..... | 272 |
| 4.2. Walthers Papstkritik im <i>Unmutston</i> | 275 |
| 4.3. Thomasins Reaktion..... | 284 |
| 4.4. ›Maßvolles‹ Engagement für die richtige Sache: Thomasins Kreuzzugs-Propaganda..... | 304 |
| 5. Zusammenfassung..... | 321 |
| V. <i>reht</i> | 325 |
| 1. Überblick..... | 325 |
| 1.1. Inhalt..... | 325 |
| 1.2. Zum Bedeutungsspektrum von <i>reht</i> im <i>Welschen Gast</i> | 326 |
| 2. Löwe und Adler in Thomasins Diskurs vom <i>reht</i> | 330 |
| 2.1. Die Löwen- und Adler-Exempel und ihre Einbettung in den Text..... | 330 |
| 2.2. Zur Funktion der Löwen- und Adler-Exempel..... | 346 |
| 2.3. Exkurs: Das Exempel und Thomasins Exempelgebrauch im Allgemeinen..... | 351 |
| 3. Weitere ›natürliche‹ Herleitungen von <i>reht</i> im neunten <i>teil</i> | 358 |
| 4. Narratives im Nicht-Narrativen: Die Fabel vom <i>ôrohten Baldewin</i> | 362 |
| 5. Zusammenfassung..... | 372 |

| | | |
|--------------|--|-----|
| VI. | <i>milte</i> | 379 |
| | 1. Überblick..... | 379 |
| | 1.1. Inhalt..... | 379 |
| | 1.2. Das Bedeutungsspektrum von <i>milte</i> | 381 |
| | 2. Die Tugenden als Familie..... | 386 |
| | 3. <i>milte</i> darstellen und vermitteln..... | 390 |
| | 3.1. Nachträgliche Ordnung und Spuren der Rezeption: Der Regelkatalog zur <i>milte</i> , die ›große Lücke‹ und mitdenkende Schreiber..... | 391 |
| | 3.2. Textbildlichkeit als Mittel der Didaxe..... | 393 |
| | 4. Zusammenfassung..... | 398 |
| VII. | Ein Zimmermann, ein ›welscher Gast‹ und eine renitente Schreibfeder: Didaktische (Selbst-)Reflexionen | 401 |
| | 1. Rahmungen: Prolog und Epilog..... | 403 |
| | 1.1. Der Prolog..... | 403 |
| | 1.2. Der Epilog..... | 420 |
| | 2. Die Federpassage..... | 428 |
| | 3. Prinzipien einer Poetik der volkssprachigen Lehrdichtung..... | 437 |
| VIII. | Tugend – Wissen – Vermittlung: Ergebnisse und Ausblicke | 441 |
| IX. | Verzeichnisse und Register | 455 |
| | 1. Siglenliste zur Überlieferung des <i>Welschen Gastes</i> | 455 |
| | 2. Abkürzungen (Zeitschriften- und Reihentitel)..... | 455 |
| | 3. Nachschlagewerke..... | 456 |
| | 4. Texte und Quellen..... | 457 |
| | 5. Forschungsliteratur..... | 462 |
| | 6. Register..... | 495 |
| | 6.1. Autoren und Werke..... | 495 |
| | 6.2. Personen und literarische Figuren..... | 498 |
| | 6.3. Orte..... | 499 |
| | 6.4. Sachen..... | 500 |
| X. | Abbildungen | 507 |