

Inhalt

Vorwort	7
Thema und Fragestellung	9
I. THEORIE UND FRAGESTELLUNG	11
1 Religion und Ritual	11
1.1 Religion und Ritual in der Religionswissenschaft	11
1.1.1 Religionsbegriff – Religionsdefinitionen und ihre Pioniere	11
1.1.2 Evolutionismus innerhalb der Religionswissenschaft	13
1.1.3 Ritualbegriff	14
1.2 Religion und Ritual in der Archäologie	15
2 Methodisches Konzept	18
2.1 Religionssoziologischer Ansatz	18
2.2 Handlungsorientierter Ansatz	20
2.3 Zur Etablierung einer Religionsarchäologie auf Basis der materiellen Kultur	23
2.3.1 Analysekatogorien einer Religionsarchäologie	24
2.3.1.1 Lage und Topografie	25
2.3.1.2 Lokalität	25
2.3.1.3 Kultbild	25
2.3.1.4 Das Opfer – Kultgegenstände und Votivgaben	26
2.3.1.5 Kultteilnehmer/Akteuere	28
2.3.1.6 Kultpraxis/-handlung	29
II. ARCHÄOLOGIE SIZILIENS	30
1 Archäologie der Kulturkontakte und des Kulturtransfers auf Sizilien	30
1.1 Kulturkontakt, Kulturtransfer und Kontaktzonen	30
1.2 Sizilien als Dreh- und Angelpunkt des kulturellen Austauschs im Kontext der Kulturkontaktmodelle	31
1.2.1 Koloniales Modell der Hellenisierung	32
1.2.2 Postkoloniale Modelle	33
1.2.2.1 Antikoloniales Modell der selektiven Akkulturation	34
1.2.2.2 Hybridität, third space and middle ground	35
1.2.2.3 Netzwerktheorie	36
2 Archäologie der Religion auf Sizilien	39
2.1 Religion – Kontaktmodelle innerhalb der Sizilien-Forschung	39
2.1.1 Problematik ethnizistischer Modelle	39
2.1.2 Ethnizistische Ausdeutung der binnenländischen Wohn- und Sakralarchitektur	40
2.1.3 Indigene Opferpraxis und Götterkult	42
2.2 Überwindung ethnizistischer Modelle durch einen sozialarchäologischen Ansatz – <i>ethnoscapes</i> und <i>consumptionscapes</i>	43
3 Archäologie der sozialen Organisation in Sizilien	47
3.1 Historischer Überblick	47
3.1.1 Bronzezeit	47
3.1.2 1. Phase der Eisenzeit	48
3.1.3 2. Phase der Eisenzeit	49
3.2 Neue soziaethnologische Deutung binnenländischer Siedlungen	50
III. FALLSTUDIEN	55
1 Umsetzung des methodischen Konzepts	55
2 Aufbau der Fallstudien	56
3 Montagnoli di Menfi	58

4	Polizzello	62
5	Sabucina	76
6	Caltabellotta	86
7	Monte Polizzo	89
8	Monte Maranfusa	98
9	Colle Madore	102
10	Entella	106
11	Monte San Mauro	110
12	Morgantina	117
13	Monte Saraceno	125
14	Vassallaggi	133
15	Monte Bubbonia	137
16	Monte Iato	140
17	Segesta	150
18	Rocchicella di Palikè	155
IV.	AUSWERTUNG UND ERGEBNISSE.	159
1	Analyseverfahren – Rituelle Aktivitätszonen.	159
2	Das Opfer	161
2.1	Rituelle Deponierungen – Deponierungsverhalten und Rekonstruktion ritueller Handlungsabläufe	161
2.1.1	Formale Analyse der Deponierungen.	161
2.1.1.1	Deponierungen in die Erde	162
	a) Ohne architektonische Rahmung.	162
	b) Mit architektonischer Umfassung	162
2.1.1.2	Oberirdische Zurschaustellungen	163
2.1.2	Semantische Analyse der Deponierungen – Fundvergesellschaftung und Funktionszusammenhang.	164
	Charakterisierung von Votiven und Weihgaben.	165
	a) Anthropomorphe Darstellungen	166
	b) Zoomorphe Darstellungen – das Rind innerhalb der Festsymbolik.	167
	c) Hüttenmodelle als Festhäuser	167
	d) Weibliche Terrakotten	169
2.2	Das Opfer – Vergleichbarkeit mit griechischen Kultformen	170
3	Das Fest	174
3.1	Kommensalität.	174
3.2	Rituelle Feste und Konsum im archäologischen Befund des Binnenlands.	174
3.3	Festaktivitäten an binnenländischen Kultorten	176
3.3.1	Festaktivitäten im Siedlungskontext	176
3.3.2	Festaktivitäten im funeren Kontext	178
4	Die Kultbauten – Versammlungen und Treffen.	170
4.1	Kultische Versammlungen und ihr soziales Feld – Transformationsprozesse und Funktionswandel im Spannungsfeld kultureller Kontakte	170
4.1.1	Formation	170
4.1.2	Transformation	182
4.1.3	Innovation.	186
V.	ZUSAMMENFASSUNG.	195
1	Deutsch	195
2	Englisch	200
	Literaturverzeichnis.	205
	Abbildungsverzeichnis	233
	Register	235