

INHALT

| | |
|--|-----|
| I. Textanalyse und Psychoanalyse | I |
| 1. Die Irreduzibilität der Ambiguität. Basis eines Lektürexperiments | 1 |
| 2. Textanalyse und Psychoanalyse. Gewinn und Konditionen einer Annäherung | 5 |
| 3. Sprache und Unbewusstes | 16 |
| 4. LACANS drei Verhältnisordnungen und das zweifache Sprechen | 31 |
| 5. Impulse für die Textanalyse | 41 |
| II. ›Lanzelet‹ Ulrichs von Zatzikhoven | 51 |
| 1. Der namenlose Ritter | 59 |
| 1.1 Familienkonstellation zu Romanbeginn | 59 |
| 1.2 Feenreich und Namenlosigkeit | 62 |
| 1.3 Die Burgherren-Episoden: Gegenläufige Zielbewegungen | 69 |
| 1.4 Eintritt in die symbolische Ordnung | 72 |
| 1.5 Die Mabuz-Episode: Traumastruktur und Nachtseite des Ich | 84 |
| 2. Mirabilien im ›Lanzelet‹. | 95 |
| 2.1 Das Hochzeitszelt, mit einem Blick auf die Minnegrotte in Gottfrieds ›Tristan‹ | 96 |
| 2.2 Die Wachsende Warte: Spiegelungs- und Schwellenerfahrung | 107 |
| 2.3 Tugendproben | 113 |
| 2.4 Reflexion über die Wunderphänomene, mit einem Blick auf den Wilden Ballen | 118 |
| 3. Die Pluris-Episode, mit einem Blick auf Gilimar und auf den Drachenkuss | 119 |
| 4. ›Dezentriertes Erzählen‹: Lanzelet und die Aventiuren des Artushofes | 129 |
| 4.1 Die Befreiungsepisoden | 130 |
| 4.2 Annäherung an das Schreiende Moor | 139 |
| 5. Frei spielende Dynamiken. Ergebnis | 145 |
| III. Der Anfang des ›Parzival‹ Wolframs von Eschenbach | 149 |
| 1. Das französische Erbrecht | 154 |
| 2. Die beiden Brüder von Anschouwe. | 159 |
| 3. Gahmuret und seine Mutter | 165 |
| 4. Gahmuret und der Baruc | 175 |

| | |
|---|-----|
| 5. Gahmurets Ankunft in Zazamanc: Zurückgenommene Motivierung | 181 |
| 6. Sehen und gesehen werden: Ausgeblendeter Blick des Begehrens | 184 |
| 7. Zwischenbilanz und Perspektiven | 192 |
| Exkurs: Die Blutstropfen-Episode | 197 |
| 8. Gahmuret und Isenhart | 202 |
| 9. Gahmuret und Belacane, mit einem Blick auf Herzeloide und Ampflise | 209 |
| 10. Gahmuret – der neue Galoes | 224 |
| 11. Gahmuret – der neue Isenhart, mit Ausblicken auf Parzival, Anfortas und Lähelin | 230 |
| 12. Ausblicke | 238 |
| 12.1 Verbotene Rede und verschobene Ausrichtung | 239 |
| 12.2 Die Vorzeitgeschichten des Romans und die psychoanalytische ›Vorzeit‹ | 244 |
| 13. Verschiebungsdynamik und Rückwärtssog, Zusammenfassung | 248 |
| IV. ›Tristan‹ Gottfrieds von Straßburg | 251 |
| 1. Sprache und Recht: Die Morgan-Episode | 252 |
| 2. Die Urgan-Episode | 269 |
| 2.1 Tristan und Urgan vor dem Kampf | 271 |
| 2.2 Urgans Vergleichsfiguren: Morold, Gandin, Morgan | 276 |
| 2.3 Die Verletzungen | 282 |
| 2.4 Umschlagspunkte und Wiederholungsstruktur | 285 |
| 2.5 Die Dynamik des Traumas | 296 |
| 3. Tristan und die Riesen. Fortgang der Handlung bei Thomas und Rückbezüge zur Elterngeschichte | 301 |
| 4. Die Drachen-Episode | 316 |
| 5. Rivalisierende Erzähldynamiken. Schlussbetrachtungen | 335 |
| V. ›Wigalois‹ Wirnts von Grafenberg | 339 |
| 1. Wigalois, der Ritter mit dem (statischen?) Rade. Stimmenvielfalt und Dynamik. | 339 |
| 2. Ideal, kontrolliert, leidenschaftslos: Wigalois in der Sicht der Forschung | 341 |
| 3. Gawains <i>laster</i> oder: Ein Held aus Sicht des Tugendsteins | 346 |
| 4. Der erste Aventureweg | 354 |
| 4.1 Ein Nachtlager mit Nachtseiten | 355 |
| 4.1.1 Die Suche nach dem Nachtlager, mit einem Blick auf die Hündchen-Episode | 355 |
| 4.1.2 Die Riesen-Episode | 361 |

| | | |
|-------|--|-----|
| 4.2 | Noch eine <i>maget</i> : Die Schönheitspreis-Episode. | 373 |
| 5. | Der ohn-mächtige Held auf dem Aventureweg in Korntin | 379 |
| 5.1 | Der Drachenkampf und der erste Rüstungsverlust | 380 |
| 5.2 | Die Fischer-Episode. | 383 |
| 5.2.1 | Erster Teil: Die Perspektive der Hofdamen | 385 |
| 5.2.2 | Zweiter Teil: Gürteldiebstahl, ›Trauma‹ des Rüstungsverlusts, Erniedrigung eines Ideals | 389 |
| 5.2.3 | Dritter Teil: Die Beobachtung einer Hofdame | 397 |
| 5.2.4 | Ausblick auf die Roaz-Episode | 407 |
| 5.2.5 | Zusammenfassung. | 408 |
| 5.3 | Die Auffindung durch Beleare und der neue Harnisch | 410 |
| 5.4 | Die Ruel-Episode. | 417 |
| 6. | Die Dynamik des Rades und der Seitenwechsel des Gürtels. Resümee und Perspektiven | 427 |
| VI. | Unterlaufenes Erzählen. Resümee. | 437 |
| | Abkürzungsverzeichnis | 443 |
| | Literaturverzeichnis. | 445 |
| 1. | Quellen | 445 |
| 2. | Hilfsmittel | 448 |
| 3. | Forschung | 449 |
| | Namen- und Sachegister | 473 |
| | Abbildung. | 483 |

