

## INHALT

I. Textanalyse und Psychoanalyse . . . . .	I
1. Die Irreduzibilität der Ambiguität. Basis eines Lektüreexperiments . . . . .	1
2. Textanalyse und Psychoanalyse. Gewinn und Konditionen einer Annäherung . . . . .	5
3. Sprache und Unbewusstes . . . . .	16
4. LACANS drei Verhältnisordnungen und das zweifache Sprechen . . . . .	31
5. Impulse für die Textanalyse . . . . .	41
II. ›Lanzelet‹ Ulrichs von Zatzikhoven . . . . .	51
1. Der namenlose Ritter . . . . .	59
1.1 Familienkonstellation zu Romanbeginn . . . . .	59
1.2 Feenreich und Namenlosigkeit . . . . .	62
1.3 Die Burgherren-Episoden: Gegenläufige Zielbewegungen . . . . .	69
1.4 Eintritt in die symbolische Ordnung . . . . .	72
1.5 Die Mabuz-Episode: Traumastruktur und Nachtseite des Ich . . . . .	84
2. Mirabilien im ›Lanzelet‹. . . . .	95
2.1 Das Hochzeitszelt, mit einem Blick auf die Minnegrotte in Gottfrieds ›Tristan‹ . . . . .	96
2.2 Die Wachsende Warte: Spiegelungs- und Schwellenerfahrung . . . . .	107
2.3 Tugendproben . . . . .	113
2.4 Reflexion über die Wunderphänomene, mit einem Blick auf den Wilden Ballen . . . . .	118
3. Die Pluris-Episode, mit einem Blick auf Gilimar und auf den Drachenkuss . . . . .	119
4. ›Dezentriertes Erzählen‹: Lanzelet und die Aventiuren des Artushofes . . . . .	129
4.1 Die Befreiungsepisoden . . . . .	130
4.2 Annäherung an das Schreiende Moor . . . . .	139
5. Frei spielende Dynamiken. Ergebnis . . . . .	145
III. Der Anfang des ›Parzival‹ Wolframs von Eschenbach . . . . .	149
1. Das französische Erbrecht . . . . .	154
2. Die beiden Brüder von Anschouwe. . . . .	159
3. Gahmuret und seine Mutter . . . . .	165
4. Gahmuret und der Baruc . . . . .	175

5. Gahmurets Ankunft in Zazamanc: Zurückgenommene Motivierung . . . . .	181
6. Sehen und gesehen werden: Ausgeblendeter Blick des Begehrens . . . . .	184
7. Zwischenbilanz und Perspektiven . . . . .	192
Exkurs: Die Blutstropfen-Episode . . . . .	197
8. Gahmuret und Isenhart . . . . .	202
9. Gahmuret und Belacane, mit einem Blick auf Herzeloide und Ampflise . . . . .	209
10. Gahmuret – der neue Galoes . . . . .	224
11. Gahmuret – der neue Isenhart, mit Ausblicken auf Parzival, Anfortas und Lähelin . . . . .	230
12. Ausblicke . . . . .	238
12.1 Verbotene Rede und verschobene Ausrichtung . . . . .	239
12.2 Die Vorzeitgeschichten des Romans und die psychoanalytische ›Vorzeit‹ . . . . .	244
13. Verschiebungsdynamik und Rückwärtssog, Zusammenfassung . . . . .	248
IV. ›Tristan‹ Gottfrieds von Straßburg . . . . .	251
1. Sprache und Recht: Die Morgan-Episode . . . . .	252
2. Die Urgan-Episode . . . . .	269
2.1 Tristan und Urgan vor dem Kampf . . . . .	271
2.2 Urgans Vergleichsfiguren: Morold, Gandin, Morgan . . . . .	276
2.3 Die Verletzungen . . . . .	282
2.4 Umschlagspunkte und Wiederholungsstruktur . . . . .	285
2.5 Die Dynamik des Traumas . . . . .	296
3. Tristan und die Riesen. Fortgang der Handlung bei Thomas und Rückbezüge zur Elterngeschichte . . . . .	301
4. Die Drachen-Episode . . . . .	316
5. Rivalisierende Erzähldynamiken. Schlussbetrachtungen . . . . .	335
V. ›Wigalois‹ Wirnts von Grafenberg . . . . .	339
1. Wigalois, der Ritter mit dem (statischen?) Rade. Stimmenvielfalt und Dynamik. . . . .	339
2. Ideal, kontrolliert, leidenschaftslos: Wigalois in der Sicht der Forschung . . . . .	341
3. Gawains <i>laster</i> oder: Ein Held aus Sicht des Tugendsteins . . . . .	346
4. Der erste Aventureweg . . . . .	354
4.1 Ein Nachtlager mit Nachtseiten . . . . .	355
4.1.1 Die Suche nach dem Nachtlager, mit einem Blick auf die Hündchen-Episode . . . . .	355
4.1.2 Die Riesen-Episode . . . . .	361

4.2 Noch eine <i>maget</i> : Die Schönheitspreis-Episode. . . . .	373
5. Der ohn-mächtige Held auf dem Aventureweg in Korntin . . . . .	379
5.1 Der Drachenkampf und der erste Rüstungsverlust . . . . .	380
5.2 Die Fischer-Episode. . . . .	383
5.2.1 Erster Teil: Die Perspektive der Hofdamen . . . . .	385
5.2.2 Zweiter Teil: Gürteldiebstahl, ›Trauma‹ des Rüstungsverlusts, Erniedrigung eines Ideals . . . . .	389
5.2.3 Dritter Teil: Die Beobachtung einer Hofdame . . . . .	397
5.2.4 Ausblick auf die Roaz-Episode . . . . .	407
5.2.5 Zusammenfassung. . . . .	408
5.3 Die Auffindung durch Beleare und der neue Harnisch . . . . .	410
5.4 Die Ruel-Episode. . . . .	417
6. Die Dynamik des Rades und der Seitenwechsel des Gürtels. Resümee und Perspektiven . . . . .	427
VI. Unterlaufenes Erzählen. Resümee. . . . .	437
Abkürzungsverzeichnis . . . . .	443
Literaturverzeichnis. . . . .	445
1. Quellen . . . . .	445
2. Hilfsmittel . . . . .	448
3. Forschung . . . . .	449
Namen- und Sachegister . . . . .	473
Abbildung. . . . .	483