

Inhalt

1. Einleitung	9
1.1 Zu den Autoren	10
1.2 Textkorpus und Vorgehen	15
1.3 Zum Forschungsstand	18
1.4 Formalia	21
2. Methodik und theoretische Verortungen	22
2.1 Kosmopolitismus – Entwicklung einer Denkfigur	22
2.2 Die neuen Kosmopolitismen	28
2.3 Zum Begriff der Weltliteratur	33
2.4 Zur Gestaltung kosmopolitischer Literatur	35
3. Themen und Tendenzen türkischer Prosa	42
3.1 Von der Tanzimat-Literatur zur Millî Edebiyat	42
3.2 Entwicklung eines kritischen Realismus	46
3.3 Innovation in Form und Sprache: Literarische Experimente	50
3.4 Literatur nach 1980	52
4. Heimat und Fremde	59
4.1 Heimat als Wurzelwerk	60
4.2 Das Begehren des Nomaden	61
4.3 Facetten des Fremden	63
4.4 Zum Verhältnis von Eigenem und Fremdem in der Türkei	66
4.5 Mediale Reflexionen	75
4.6 <i>Yitik Gözün Boşluğunda</i> (Aslı Erdoğan)	81
4.6.1 Einführung	81
4.6.2 Verlorene Heimaten: Sergio und die Türkei	82
4.6.3 Konstruktionen des Eigenen: Michelle und Cassandra	87
4.6.4 Neue Heimat: Zwischen Welten	90
4.7. <i>Kırmızı Pelerinli Kent</i> (Aslı Erdoğan)	95
4.7.1 Einführung	95
4.7.2 Stadt der Gegensätze: Rio als ambiger Raum	96
4.7.3 Konstruktionen des Eigenen: Ö.	99
4.7.4 Distanzierung und (Neu-)Verortung: Vom Umgang mit der Fremde	101
4.8 <i>The Saint of Incipient Insanities</i> (Elif Şafak)	104
4.8.1 Einführung	104
4.8.2 Die vielen Gesichter der Heimat: Ömer	107
4.8.3 Seele im Exil: Gail	112

Inhaltsverzeichnis

5. Geschichte und Geschichten	117
5.1 Grundlagen der Gedächtnisforschung	119
5.2 Wozu erinnern? Autobiographisches Gedächtnis und kollektive Identität	122
5.3 Aspekte türkisch-osmanischer Geschichte	124
5.3.1 Das Osmanische Reich	124
5.3.2 Die Armenische Frage	127
5.3.3 Republikgründung und Grundzüge des Kemalismus	129
5.4 Zum gesellschaftlichen Umgang mit Historie in der Türkei	132
5.5 Mediale Reflexionen	134
5.6 <i>Savrunlar</i> (Esmahan Aykol)	142
5.6.1 Einführung	142
5.6.2 Über das Erinnern	143
5.6.3 Über das Vergessen	147
6. Gewalt und Geschlecht	151
6.1 Von Männern und Frauen	151
6.2 Eine kleine Geschichte der Ehre	154
6.3 Häusliche Gewalt und Gewalt im Namen der Ehre	157
6.4 Zur Situation in der Türkei	161
6.4.1 Ehre, Geschlecht und Gewalt	161
6.4.2 Rechtliche Bestimmungen und zivilgesellschaftliche Reaktionen	165
6.5 Mediale Reflexionen	170
6.6 <i>İskender</i> (Elif Şafak)	177
6.6.1 Einführung	177
6.6.2 Von Müttern und Söhnen: Pembe und İskender	180
6.6.3 Zur Darstellung von Gewalt	182
6.6.4 Grenzgänger	186
6.7 <i>Az</i> (Hakan Günday)	190
6.7.1 Einführung	190
6.7.2 Beziehungen: Von Müttern und Vätern	193
6.7.3 Machtspiele: Von Opfern und Tätern	200
7. Fazit	209
Literaturverzeichnis	215

Danksagung

Ich danke der FAZIT-Stiftung für ihre Förderung im Rahmen eines zweijährigen Promotionsstipendiums, sowie der Graduate School *Practices of Literature* der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster, dank derer ich nicht zuletzt das Privileg eines dreiköpfigen Betreuungsteams hatte: Hier gilt mein herzlicher Dank Prof. Dr. Moritz Baßler, Prof. Dr. Thomas Bauer und insbesondere Dr. Sabine Prätör. Mein herzlicher Dank gilt zudem dem Reichert Verlag für die freundliche Unterstützung und gute Zusammenarbeit und vor allem den Herausgeberinnen von *Literaturen im Kontext* für die Aufnahme in ihre Reihe. Darüber hinaus danke ich von Herzen meiner Familie und Freunden, die mich über die Jahre begleitet und unterstützt haben.

