

INHALT

I.	Einleitung.	I
1.	Zum Gegenstandsbereich	1
2.	Mediengeschichte und Medienwandel: Rolle und Codex	7
3.	Medienwissen: Rotuli im mittelalterlichen Diskurs	15
3.1	Wort- und Begriffsgeschichte, Terminologisches	15
3.2	Schriftrollen in diskursiven Zusammenhängen: Literatur und Kunst	22
3.2.1	Zu Rotuli in der deutschsprachigen Literatur.	23
3.2.2	Zu Schriftrollen in der Kunst.	24
4.	Medientheorie: Fragestellung und hermeneutische Chancen	26
4.1	Text und Textträger: Schrift-Rolle und Schrift-Text	26
4.2	Überlieferungsqualitäten und Existenzräume von Schrift	27
4.3	»Gerollte Schrift«	33
5.	Ziele	36
II.	Überlieferung mittelalterlicher Rotuli	39
1.	Überblick zu mittelalterlichen Schriftrollen	39
1.1	Hebräische Schriftrollen	40
1.2	Griechische Schriftrollen	41
1.3	Lateinische Schriftrollen	42
1.3.1	Medizin / Rezepte	42
1.3.2	Verwaltungsschrifttum (»Listen«)	43
1.3.2.1	Totenrotuli	43
1.3.2.2	Rechnungen	44
1.3.2.3	Güterverzeichnisse.	44
1.3.2.4	Weitere Verzeichnisse	44
1.3.3	Texte aus juristischem Zusammenhang	45
1.3.4	Geistliches Spiel.	47
1.3.5	Literarische Texttypen	48
1.3.5.1	»Altercatio Ganimedis et Helene«	48
1.3.5.2	»Guthlac Roll«.	48
1.3.6	(Para-)liturgische Texte und Gebete	49
1.3.6.1	Exultet-Rollen	49
1.3.6.2	Litanei	49
1.3.6.3	Reliquienverzeichnis.	49
1.3.6.4	Geistliche Lieder	50

1.3.6.5 Gebete	50
1.3.6.6 Arma-Christi-Rollen.	51
1.3.6.7 Amulett-Rollen	51
1.3.7 Pilgerführer (›Mirabilia Romae‹ / ›Indulgentiae urbis Romae‹, ›Peregrinationes terrae sanctae‹)	52
1.3.8 Rotuli historiographischen Inhalts (Chroniken, Genealogien)	52
1.3.9 Landkarten in Rollenform	54
1.4 Volkssprachige Rotuli	54
1.4.1 Englischsprachige Rotuli	54
1.4.1.1 Medizin / Rezepte	54
1.4.1.2 Verwaltungsschrifttum (›Listen‹)	55
1.4.1.3 Texte aus juristischem Zusammenhang	55
1.4.1.4 Spiel	55
1.4.1.5 Lieder	56
1.4.1.6 (Para-)liturgische Texte und Gebete	56
1.4.1.7 Pilgerführer (›Mirabilia Romae‹)	57
1.4.1.8 Rotuli historiographischen Inhalts.	57
1.4.1.9 Wappenrollen.	57
1.4.1.10 Wörterbuch / Reimglossar	57
1.4.2 Französischsprachige Rotuli	57
1.4.2.1 Medizin / Rezepte	57
1.4.2.2 Spiel	58
1.4.2.3 Literarische Texttypen	58
1.4.2.4 (Para-)liturgische Texte und Gebete	58
1.4.2.5 Rotuli historiographischen Inhalts.	59
1.4.2.6 Rotuli als Vorlagen für Bildzeugnisse	59
1.4.2.7 Wörterbuch / Glossar	59
1.4.3 Italienischsprachige Rotuli	60
1.4.4 Spanischsprachige Rotuli.	60
1.5 Hinweise auf nicht erhaltene Rollen	61
2. Katalog deutschsprachiger und mittelniederländischer Schriftrollen	64
2.1 Medizin / Rezepte	66
2.2 Verwaltungsschrifttum (›Listen‹)	67
2.3 Texte aus juristischem Zusammenhang	70
2.4 Spiel	71
2.5 Sangspruchdichtung.	73
2.6 Liebesbriefe / Minnereden	75
2.7 (Para-)liturgische Texte und Gebete	75
2.8 Text-Bild-Verbindungen	78

III. Fallstudien zu deutschsprachigen Rollen	83
Vorbemerkung.	83
1. Medizin	86
1.1 Der ›Rotulus von Mülinen‹	86
1.2 Ein Münchener Fragment von Albrants ›Rossarzneibuch‹	183
2. Verwaltungsschrifttum (›Listen‹)	193
2.1 Die ›Freckenhorster Heberolle‹ (Handschrift K)	193
2.2 ›Verzeichnis der Eigenleute der Reichsmarschälle von Pappenheim‹	209
2.3 Das ›Weistum des Hofes zu Leberach‹	215
3. Der ›Rotulus einer Hagenau-Straßburger Fehde‹	223
4. Geistliches Spiel.	245
4.1 Das ›Osterspiel von Muri‹	245
4.2 Die ›Frankfurter Dirigierrolle‹	274
4.3 Der ›Klever Totentanz‹	279
5. Sangspruchdichtung.	291
5.1 Der ›Rotulus mit Sprüchen Reinmars von Zweter‹	291
5.2 Die ›Basler Sangspruchrolle‹	308
5.3 Der ›Königsberger Wartburgkrieg‹	326
5.4 Das ›Antwerpener Fragment eines Rotulus mit mittelniederländischen Spruchstrophen‹	341
6. Der ›Regensburger Liebesbrief‹	345
7. (Para-)liturgische Texte.	358
7.1 Der ›Bamberger Gebetsrotulus‹	358
7.2 Der ›Berliner Gebetsrotulus‹	361
7.3 Der ›Freiburger Gebetsrotulus‹	368
7.4 Der ›Rostocker Gebetsrotulus‹	380
7.5 Der ›Frankfurter Gebetsrotulus‹	388
7.6 ›Fragmente des Blankenheimer Heiltumsbuches‹	398
IV. Typologien und Gebrauchszusammenhänge mittelalterlicher Schriftrollen.	435
1. Diachronie	435
2. Diatopie	437
3. Mediale Typologie.	439
4. Texttypologie	453
5. Gebrauchszusammenhänge.	460
V. Parameter einer Theorie von gerollter Schrift im Mittelalter.	469
1. Seriabilität und Kontinuität	469
2. Portabilität und Performativität	473

3.	Visuelle Koppräsenz und Scrollen	476
4.	Aura und Ästhetik.	480
5.	Ephemerität und Müll: Verbindlichkeitsgrade von rotularer Schrift.	485
VI.	Verzeichnisse	497
1.	Abkürzungsverzeichnis.	497
2.	Textausgaben und Quellensammlungen	500
3.	Nachschlagewerke und Hilfsmittel	507
4.	Forschungsliteratur	510
5.	Internetquellen	549
6.	Register	550
6.1	Handschriften und Drucke.	550
6.2	Bibelstellen	557
6.3	Autoren und Werke	557
6.4	Historische Personen, Orte, Sachen, Begriffe	562
VII.	Anhang	
1.	Abbildungsverzeichnis	571
2.	Abbildungen	575

