

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	9
Erklärung	11
<i>Musiktherapeutische Umschau – Themenheft 2017 ‚Übergänge‘</i>	13
Beiträge	
Übergänge. Perspektiven der Gestaltpsychologie und der Morphologie <i>Rosemarie Tüpker</i>	15
Dimensionen des Übergangs in pädagogischen und therapeutischen Handlungsfeldern. Kritisch-wertschätzende Überlegungen zu Musiktherapie und -pädagogik <i>Juliane Gerland</i>	37
Die musiktherapeutische Begleitung Frühgeborener zur Bewältigung des Übergangs von der intrauterinen in die extrauterine Welt <i>Susann Kobus</i>	49
Developing Faith in the Transition to Adulthood: An Analysis of Songs Written by Adolescents who have had Adverse Childhood Experiences <i>Michael Viega</i>	73
Emerging Adulthood: (perfekte) Darstellung vs. (qualvolle) Stille. Erfahrungen aus der musiktherapeutischen Arbeit mit jungen Erwachsenen <i>Karin Drazek-Kappus</i>	95
Übergänge zwischen Formen körperlicher Berührung in der Musiktherapie <i>Hanna Skrzypek</i>	107
Der Seelenkomponist. Guided Imagery and Music (GIM): Eine Fallvignette <i>Isabelle Frohne-Hagemann</i>	123
Eine Atmosphäre voller Übergänge. Musiktherapie im palliativen Kontext <i>Gustav von Blanckenburg</i>	149

Rezensionen

Cheryl Dileo (Hg.), *Envisioning the Future of Music Therapie*
Mary Laqua 171

Peter Waldmann, „Der konservative Impuls. Wandel als Verlusterfahrung“
Sylvia Kunkel. 177

Die Autoren 183

Sachwortregister 187

Personenregister. 189

