

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	VII
Sarkophage und ihre Bildräume. Eine Einführung von <i>Johanna Fabricius</i> .....	1
<b>I. Sichtbare und unsichtbare Grabbilder: Semantik und Ästhetik</b>	
Urnen und Grabaltäre im Kontext ausgewählter Gräber in Rom und Ostia von <i>Friederike Sinn</i> .....	15
(Un)Sichtbare Schätze? Aufstellungskontexte kaiserzeitlicher Sarkophage in den Nekropolen Roms und der Umgebung von <i>Katharina Meinecke</i> .....	51
Spätantike und frühchristliche Sarkophage in stadtrömischen Katakomben und Kirchen von <i>Jutta Dresken-Weiland</i> .....	71
<b>II. Rituale und Bilder: Die performative Erschließung der sepulkralen Räume</b>	
Sarkophage ohne Raum, Bilder ohne Betrachter. Bildrezeption bei Sarko- phagen im archaischen und klassischen Kleinasien von <i>Carola Reinsberg</i> .....	85
Klinen – Tod und Öffentlichkeit von <i>Henner von Hesberg</i> .....	103
<b>III. Alternativen zu Rom: Die regionalen Spezifika sepulkraler Bildräume</b>	
Die hellenistisch geprägten Nekropolen von Thessaloniki. Der Wandel ihres Erscheinungsbildes vom 1. Jh. v. Chr. bis zum 4. Jh. n. Chr. im Spiegel der Grabdenkmäler von <i>Theodosia Stefanidou-Tiveriou</i> .....	115
Prestigio seleucide nell'Asia Minore giulio-claudia. Il sarcofago della Tomba Bella a Hierapolis di Frigia di <i>Ilaria Romeo</i> .....	149
Bilder und Bildräume in den Nekropolen des Bosporanischen Reichs im 1./2. Jh.: Grabreliefs, Grabmalerei, Sarkophage von <i>Patric-Alexander Kreuz</i> .....	173