

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
1. Die georgischen Schriften	8
1.1 Die <i>mrglovani</i> -Schrift	10
1.2 Die <i>nusxuri</i> - oder <i>nusxa-xucuri</i> -Schrift	14
1.3 Die <i>mxedruli</i> -Schrift.	24
1.4 Anwendung der georgischen Schriften auf andere Sprachen	29
1.5 Andere Schriften in georgischen Handschriften	32
2. Geographie und Chronologie der georgischen Handschriftenproduktion	41
2.1 <i>Chanmeti</i> - und <i>Haemeti</i> -Handschriften und ihre Datierungsmöglichkeiten	44
2.2 Herkunft und Inhalt der frühen altgeorgischen Handschriften	47
2.3 Georgische Handschriften des zweiten Millenniums	63
3. Georgische Handschriften und ihre materielle Basis	68
3.1 Trägermaterialien	68
3.1.1 Papyrus	68
3.1.2 Pergament	71
3.1.3 Palimpsesthandschriften	74
3.1.4 Papier	78
3.1.5 Andere Trägermaterialien	78
3.2 Schreibmaterialien	80
3.2.1 Tinten.	80
3.2.2 Verwendung von Farben und Pigmenten	84
3.3 Schreibgeräte	90
3.4 Buchformate	91
3.4.1 Die Herstellung von Codices	93
3.4.2 Das Seitenlayout.	95
3.4.3 Ornamentik	111
4. Inhalt, Form und Navigation	125
5. Die Produktion der Codices.	129
5.1 Kolophone und andere Beitexte	129
5.2 Datierung	145
5.3 Bindung und Einbandgestaltung	147
6. Umlauf und Aufbewahrung	152
7. Manuskripte, Oralität und andere Medien	155
7.1 Das mittelalterliche Epos.	157
7.2 Der Übergang zum Buchdruck.	159
Abbildungsnachweis	163
Bibliographie	163
Anmerkungen und Literaturhinweise	170