

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	7
1. Die georgischen Schriften . . . . .	8
1.1 Die <i>mrglovani</i> -Schrift . . . . .	10
1.2 Die <i>nusxuri</i> - oder <i>nusxa-xucuri</i> -Schrift . . . . .	14
1.3 Die <i>mxedruli</i> -Schrift. . . . .	24
1.4 Anwendung der georgischen Schriften auf andere Sprachen . . . . .	29
1.5 Andere Schriften in georgischen Handschriften . . . . .	32
2. Geographie und Chronologie der georgischen Handschriftenproduktion . . . . .	41
2.1 <i>Chanmeti</i> - und <i>Haemeti</i> -Handschriften und ihre Datierungsmöglichkeiten . . . . .	44
2.2 Herkunft und Inhalt der frühen altgeorgischen Handschriften . . . . .	47
2.3 Georgische Handschriften des zweiten Millenniums . . . . .	63
3. Georgische Handschriften und ihre materielle Basis . . . . .	68
3.1 Trägermaterialien . . . . .	68
3.1.1 Papyrus . . . . .	68
3.1.2 Pergament . . . . .	71
3.1.3 Palimpsesthandschriften . . . . .	74
3.1.4 Papier . . . . .	78
3.1.5 Andere Trägermaterialien . . . . .	78
3.2 Schreibmaterialien . . . . .	80
3.2.1 Tinten. . . . .	80
3.2.2 Verwendung von Farben und Pigmenten . . . . .	84
3.3 Schreibgeräte . . . . .	90
3.4 Buchformate . . . . .	91
3.4.1 Die Herstellung von Codices . . . . .	93
3.4.2 Das Seitenlayout. . . . .	95
3.4.3 Ornamentik . . . . .	111
4. Inhalt, Form und Navigation . . . . .	125
5. Die Produktion der Codices. . . . .	129
5.1 Kolophone und andere Beitexte . . . . .	129
5.2 Datierung . . . . .	145
5.3 Bindung und Einbandgestaltung . . . . .	147
6. Umlauf und Aufbewahrung . . . . .	152
7. Manuskripte, Oralität und andere Medien . . . . .	155
7.1 Das mittelalterliche Epos. . . . .	157
7.2 Der Übergang zum Buchdruck. . . . .	159
Abbildungsnachweis . . . . .	163
Bibliographie . . . . .	163
Anmerkungen und Literaturhinweise . . . . .	170