

## Gesamtinhaltsverzeichnis

Geleitwort der Herausgeberinnen.....	7
Musiktherapie zwischen Augenblick und Endlichkeit.....	9
<i>Das Zeiterfahren mit Krebs</i>	
<i>Jacqueline Stohler</i>	
Leere.....	79
<i>Leere als Quelle der Inspiration für Musiktherapie mit depressiven Menschen</i>	
<i>Hubert Osterwalder</i>	
Wo die Musik spielt .....	151
<i>Hingabe in der Musiktherapie unter hypnosystemischen Gesichtspunkten</i>	
<i>Matthias C. Andenmatten</i>	
Mut zur Lücke.....	209
<i>Glücksmomente als Wandlungsimpulse in der Musiktherapie</i>	
<i>Catherine Fritsche</i>	
Abbildungen.....	275
Literatur .....	277
Quellenangaben der einleitenden Zitate.....	293

## Inhalt

<b>Einleitung .....</b>	<b>13</b>
<b>1. Allgemeine Überlegungen zur Zeit .....</b>	<b>15</b>
1.1 Neuropsychologische Perspektive .....	15
1.2 Kulturhistorische Perspektive.....	17
1.2.1 Als die Zeit noch Zeit hatte.....	17
1.2.2 Als die Zeit sichtbar wurde.....	18
1.2.3 Als die Zeit hörbar wurde.....	18
1.2.4 Als mit Tempo Zeit gewonnen wurde.....	19
1.2.5 Akzeleration und Simultaneismus .....	20
1.2.6 Zeit ohne Ort.....	20
1.3 Das Zeiterfahren onkologischer Patienten.....	21
<b>2. Endlichkeit .....</b>	<b>23</b>
2.1 Endlichkeit im Leben.....	24
2.1.1 Medizinische Aspekte.....	24
2.1.2 Theologische Aspekte.....	26
2.1.3 Philosophische Aspekte .....	27
2.2 Endlichkeit in der Musik .....	28
2.3 Endlichkeit in der Musiktherapie .....	29
2.3.1 Vom Umgang mit Krankheit, Sterben und Tod.....	29
2.3.2 Am Lebensende – Fallvignetten .....	31
2.3.3 Die Beziehungsqualität mit Patientinnen am Lebensende .....	34
2.3.4 Das Setting in Abhängigkeit des Krankheitsverlaufes .....	35
2.3.5 Therapieabschluss .....	35
2.3.6 Musik für Sterbende.....	35
2.3.7 Die Bedeutung der Musik für Angehörige.....	37
2.3.8 Sterbezeit – Orientierung und Gefühl .....	38
2.3.9 Ewigkeit – Unendlichkeit.....	38
<b>3. Warten .....</b>	<b>40</b>
3.1 Warten im Leben .....	41
3.1.1 Warten als Intervall.....	41
3.1.2 Warteprinzipien .....	41
3.1.3 Weitsicht und Kurzsicht.....	42
3.1.4 Warten als Kunst von Pause und Stille.....	42
3.1.5 Warten als Weg.....	43
3.1.6 Warten als Kunst des Verweilens .....	43
3.2 Warten in der Musik.....	43
3.2.1 Pausen und Stille.....	44

12	Musiktherapie zwischen Augenblick und Endlichkeit	
3.3	Warten in der Musiktherapie .....	45
3.3.1	Das äussere Warten.....	45
3.3.2	Das innere Warten .....	47
3.3.3	Das Warten und die Stille in der musiktherapeutischen Begegnung.....	49
<b>4.</b>	<b>Langeweile .....</b>	<b>51</b>
4.1	Langeweile im Leben.....	52
4.2	Langeweile in der Musik .....	53
4.3	Langeweile in der Musiktherapie.....	54
<b>5.</b>	<b>Zeitprobleme.....</b>	<b>57</b>
5.1	Zeitprobleme im Lebensalltag.....	58
5.2	Zeitprobleme in der Musik.....	58
5.3	Zeitprobleme in der Musiktherapie .....	59
5.3.1	Erfahrungen von Zeitdehnung.....	60
5.3.2	Imagination als ein zeitloser Raum der Freiheit.....	60
<b>6.</b>	<b>Augenblick .....</b>	<b>62</b>
6.1	Der Augenblick im Leben .....	63
6.1.1	Die Dauer der Gegenwart.....	63
6.1.2	Jenseits des gegenwärtigen Momentes.....	64
6.2	Der Augenblick in der Musik.....	64
6.2.1	Wo Musik erscheint und sich vergegenwärtigt.....	64
6.2.2	Wo Musikkultur entsteht .....	65
6.2.3	Improvisation als Kunst des Augenblicks.....	65
6.3	Der Augenblick bei onkologischen Patientinnen.....	66
6.4	Der Augenblick in der Musiktherapie .....	67
6.4.1	Den Augenblick zulassen.....	67
6.4.2	Die Ankunft des Augenblicks .....	67
6.4.3	Der Augenblick als Spiegel.....	68
<b>7.</b>	<b>Das Zeiterfahren im Fokus eines mehrjährigen Prozesses.....</b>	<b>70</b>
	<b>Schlussbetrachtungen.....</b>	<b>76</b>