

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Anmerkungen und Abkürzungsverzeichnis	10
TEIL I: HISTORISCHE DIMENSION – EIN RÜCKBLICK	
1 Das jahrzehntelange Ringen um eine Theoriebildung	11
1.1 Der Musiker und Musikpädagoge Émile Jaques-Dalcroze in Zeiten eines gesellschaftlichen Umbruchs	12
1.2 Die erste Schülergeneration von Jaques-Dalcroze	14
1.3 Die Folgegenerationen.	17
TEIL II DAS FACH RHYTHMIK HEUTE	
1 Betrachtung der Fachliteratur	25
2 Der Kern.	31
2.1 Bewegung und Musik	32
2.2 Bewegung	35
2.3 Musik	38
2.4 Bewegung, Musik und andere Künste	39
3 Methodisch-didaktische Dimension	41
3.1 Das Dialogische	42
3.2 Das Fächerübergreifende	47
3.3 Weitere methodische Komponenten	50
3.4 Die Lehrerpersönlichkeit.	61
TEIL III EINORDNUNG	
1 Eigenständigkeit und Legitimation	69
2 Missverständnisse, Fehldeutungen und Ausverkauf.	77
2.1 Nachweise in der Literatur	79
2.2 Fehldeutungen durch praktische Vermittlung	86
TEIL IV ERGEBNIS	
1 Namensgebung	89
2 Definition(en)	91
3 Studium und Beruf	94
4 Schlussbild	106
Anhang: Beispiele und Anmerkungen	109
Anlagen	117
Literaturverzeichnis	133