

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Herausgeber .....	XI
Vorwort der Autorin .....	XIII
<b>1 Einleitung .....</b>	<b>1</b>
1.1 Zielsetzung und Positionierung innerhalb der Forschungsgeschichte .....	1
1.2 Werkstätten und Werkstattproblematik .....	1
1.2.1 »Material« als Kategorie und Marmor in der spätantiken Hispania .....	3
1.3 Form, Stil und Ikonographie – Möglichkeiten und Grenzen .....	6
1.3.1 Stil .....	7
Exkurs: Sarkophagproduktion: »Kunstindustrie« oder »Bazar-Industrie«? .....	7
1.3.2 Ikonographie .....	10
Exkurs: Auftragswerke oder Produktion auf Halde? .....	10
1.3.3 Zusammenfassung: Methodik .....	12
1.4 Datierung und Datierungsproblematiken .....	13
1.5 Zusammensetzung des Katalogs .....	14
1.5.1 Neutrale Ikonographie .....	14
Riefelsarkophag und kannelierte Sarkophag S. 15. – Philosoph, Apostel oder Darstellung des Verstorbenen? S. 16. – Jagd S. 17. – Bukolik S. 18. – Victorien S. 19. – Chronologie und Provenienz S. 19.	
1.5.2 Fragmente unbekannter Provenienz mit christlichem Bildgut .....	20
Fragmente mit Orans-Gruppe S. 20. – Fragmente mit Petrus-Szenen S. 21. – Fragmente mit Wunderszenen des NT S. 22. – Mögliche Fragmente eines Säulensarkophags S. 22. – Fragment eines zweizonigen Friessarkophags S. 23. – Chronologie S. 24.	
1.5.3 Unbestimmte Fragmente .....	24
<b>2 Stadtrömische Importe .....</b>	<b>25</b>
2.1 Friessarkophag .....	25
2.1.1 Friessarkophag mit zentraler Orans .....	25
2.1.2 Friessarkophag unterschiedlicher Ordnungsprinzipien .....	26
2.2 Säulensarkophag .....	29
2.2.1 Säulensarkophag der Frühphase der Gattung .....	29
2.2.2 Neue stilistische Tendenzen .....	30
2.2.3 Säulensarkophag der Spätphase der Gattung .....	32

2.3 Einzugssarkophage (›Bethesda-Sarkophage‹)	34
2.4 Deckel	37
2.4.1 Deckel-Fragmente	37
Szenen aus dem Buch Daniel S. 37. – Jonas-Zyklus S. 38. – Weitere Szenen des AT S. 39. – Szenen des NT S. 39.	
2.4.2 In ihrer Ikonographie vollständig erhaltene Deckel	40
2.5 Figürlich reliefierte Seitenflächen	43
3 Das Phänomen »emigrierter Fachkräfte«	47
3.1 Gesicherte Exporte aus stadtrömischen Werkstätten	48
3.1.1 Zweizonige Friessarkophage	49
3.1.2 Stadttorsarkophage	50
3.1.3 Zusammenfassung	50
3.2 »Emigrierte Fachkräfte« auf der Iberischen Halbinsel	51
3.2.1 Berja	52
3.2.2 Girona	55
Der ›Susannensarkophag‹ und ›Christus tritt auf Löwe und Schlange‹ S. 55. – Sarkophagfronten ohne ikonographisches Sondergut S. 59.	
3.2.3 Zaragoza	62
Sarkophag der receptio animae (Nr. 149) S. 62. – Sarkophag Zaragoza II (Nr. 150) S. 64.	
4 Lokale Kopien nach römischen Vorbildern	68
4.1 Friessarkophage	68
4.2 Einzonige und zweizonige Fragmente	76
4.2.1 Girona (Nr. 52) und verwandte Stücke	76
4.2.2 Murcia (Nr. 85) und verwandte Stücke	77
4.3 Riefelsarkophage	80
4.3.1 Frühe Riefelsarkophage	80
4.3.2 Riefelsarkophage mit Architekturornamentik	81
4.3.3 Riefelsarkophage mit Passionsthematik	84
4.4 Sarkophage mit architektonischer Gliederung	86
4.5 Deckel	91

5 Unabhängige lokale Werkstätten .....	94
5.1 ›Bureba-Gruppe‹ .....	94
5.2 ›Baetica-Gruppe‹ .....	103
5.3 Hispanische Rankensarkophage .....	112
6 Italische Importe .....	117
6.1 Figürlicher Dekor .....	117
6.2 Geometrischer Dekor .....	119
7 Nordafrikanische Importe .....	121
7.1 Friessarkophage .....	122
7.2 Riefelsarkophage .....	124
7.2.1 Riefelsarkophage mit zentraler Tabula .....	124
7.2.2 Riefelsarkophage mit figürlichen Eckfeldern .....	126
Fünffeldrige Riefelsarkophage Typus ›Apostelsarkophag‹ S. 126. – Fünffeldrige Riefelsarkophage Typus ›Leucadius-Sarkophag‹ S. 128. – Verblendplatte mit Oranten S. 129.	
8 Gallische Importe .....	134
9 Bleisarkophage .....	137
9.1 Christlicher Dekor? Nr. 79 im Vergleich mit Nr. 154 .....	138
10 Resumée und Ausblick .....	139
11 Katalog .....	142
11.1 Spanien .....	142
11.2 Portugal .....	221
11.3 Marokko .....	223

Ikonographisches Register .....	224
Verzeichnis der Abkürzungen .....	225
Abbildungsnachweis .....	236
Tafeln .....	243

