

Inhalt

I.	Einführung	1
II.	Medialität von ‚Text‘ und ‚Film‘ im intermedialen Vergleich	5
1.	Mediale Darstellungsbedingungen von mittelalterlichem Text und ‚modernem‘ Film	6
2.	Der Autor	9
3.	Rezeptionsmodus	12
4.	Erweiterter Rezeptionsmodus	17
III.	Fiktionalität in Mittelalter und (Post-)Moderne: ein Forschungsüberblick	23
1.	Fiktionalität in der germanistischen Mediävistik	23
1.1	Fiktionalität als ontologische Kategorie: Lüge und Wahrheit	25
1.2	Fiktionalität als frei-autonomer Sinnentwurf: Walter Haugs Strukturmodell	32
1.3	Fiktions-signale	35
1.4	Fiktionalität als pragmatische Kategorie	38
1.5	Das Wunderbare und Fantastische: Fiktionalität im frühen und späten Artusroman	42
2.	Fiktionalität in der Filmwissenschaft	47
2.1	Fiktionalität in der Filmtheorie: Der ‚Realitätseffekt‘ des filmischen Bildes	48
2.2	Wirkliche Welten – Mögliche Welten	52
2.3	Fiktionalität und Referenzialisierbarkeit: Fiktionalität als ‚Make-Believe‘ und ‚kulturelle Konvention‘	54
2.4	Spiel- und Dokumentarfilm – Fiktions- und Dokumentationssignale	55
2.5	Fiktionalität als semio-pragmatische und graduelle Kategorie	58
2.6	Die aktive Rolle bei der Filmrezeption – Fiktionalität in Psychologie und Soziologie	60
2.7	Zum ontologischen Status des Filmbildes – Fiktionalität in der Philosophie	63
IV.	Absage an die Fiktionalität: Möglichkeitsräume in Mittelalter und (Post-)Moderne	65
V.	Arthurische Möglichkeitsräume der (Post-)Moderne	77
1.	Figuren	79
2.	Handlung	88
2.1	Story	89
2.1.1	Äußere Bedrohungen	89
2.1.2	Innere Bedrohungen	91

2.1.3	Arthurs Zeugung	95
2.1.4	Excalibur	97
2.1.5	Die Tafelrunde	104
2.1.6	Der Heilige Gral	109
2.1.7	Arthur – Guinevere – Lancelot	114
2.1.8	Artus-Spezifika pragmatisch	121
2.2	Discourse	126
2.2.1	Der arthurische Möglichkeitsraum als Mittelalterraum	126
2.2.2	Der arthurische Möglichkeitsraum als Sprachraum	129
2.2.3	Der arthurische Möglichkeitsraum als Projektions- und Utopieraum	131
2.2.4	Der arthurische Möglichkeitsraum als Verhandlungsraum historischer, gesellschaftlicher und individueller Einflüsse	137
2.2.5	Der arthurische Möglichkeitsraum als Belehrungsraum	141
3.	Magie und Zauberei	144
4.	Orte	161
5.	Erzählen: Erzähler – Struktur – Medium	167
5.1	Erzähler	168
5.2	Struktur	171
5.3	Medium	176
VI.	Arthurische Möglichkeitsräume des Mittelalters	187
1.	Figuren	190
1.1	Hartmann von Aue: ‚Erec‘	190
1.2	Wirnt von Grafenberg: ‚Wigalois‘	200
1.3	Heinrich von dem Türlin: ‚Diu Crône‘	214
1.4	‚Prosa-Lancelot‘	233
1.5	Exkurs 1: Das Schicksal des Einzelhelden	251
2.	Handlung	254
2.1	Hartmann von Aue: ‚Erec‘	254
2.1.1	Story	254
2.1.2	Discourse	262
2.2	Wirnt von Grafenberg: ‚Wigalois‘	269
2.2.1	Story	269
2.2.2	Discourse	281
2.3	Heinrich von dem Türlin: ‚Diu Crône‘	284
2.3.1	Das <i>verligen</i> bzw. die Krise bei Amurfina: vertauschte Identitätserkenntnis	286
2.3.2	Erste und zweite Wunderkette: verkehrte Abenteuerwelt	289
2.3.3	Die Schwanennachen-Episode: eine ‚ritterliche‘ Befreiungstat	296
2.3.4	Literarische Schaltstellen in der ‚Crône‘	298
2.3.5	Artusheld und Artushof in der ‚Crône‘: der zweite Gawein	302
2.3.6	Die ‚Crône‘ als höfischer Utopieraum: Prunkbeschreibung vs. Fachwissen	306
2.4	‚Prosa-Lancelot‘	307
2.4.1	Story	307
2.4.2	Discourse	327

2.5	Exkurs 2: Das Rittertum und die höfische Kultur	336
2.6	Exkurs 3: Der arthurische Möglichkeitsraum als Verarbeitungsraum historischer, gesellschaftlicher und individueller Einflüsse	340
3.	Magie und Zauberei	343
3.1	Hartmann von Aue: ‚Erec‘	344
3.2	Wirnt von Grafenberg: ‚Wigalois‘	349
3.3	Heinrich von dem Türlin: ‚Diu Crône‘	356
3.4	‚Prosa-Lancelot‘	370
4.	Orte	382
4.1	Hartmann von Aue: ‚Erec‘	382
4.2	Wirnt von Grafenberg: ‚Wigalois‘	384
4.3	Heinrich von dem Türlin: ‚Diu Crône‘	386
4.4	‚Prosa-Lancelot‘	389
5.	Erzählen: Erzähler – Struktur – Medium	392
5.1	Erzähler	392
5.1.1	Hartmann von Aue: ‚Erec‘	392
5.1.2	Wirnt von Grafenberg: ‚Wigalois‘	399
5.1.3	Heinrich von dem Türlin: ‚Diu Crône‘	404
5.1.4	‚Prosa-Lancelot‘	408
5.2	Struktur	414
5.2.1	Hartmann von Aue: ‚Erec‘	414
5.2.2	Wirnt von Grafenberg: ‚Wigalois‘	416
5.2.3	Heinrich von dem Türlin: ‚Diu Crône‘	420
5.2.4	‚Prosa-Lancelot‘	425
5.3	Medium	433
5.3.1	Hartmann von Aue: ‚Erec‘	433
5.3.2	Wirnt von Grafenberg: ‚Wigalois‘	437
5.3.3	Heinrich von dem Türlin: ‚Diu Crône‘	444
5.3.4	‚Prosa-Lancelot‘	448
VII.	Schluss	455
	Bildnachweise	471
	Abkürzungs-, Film-, Serien-, Quellen- und Literaturverzeichnis	473
	Abkürzungen	473
	Filme	473
	Serien	474
	Quellen	474
	Literatur	475
	Internetquellen	505
	Register	507
	Personen	507
	Begriffe	509