

INHALT

	Seite
Adolf Hoffmann – Philipp von Rummel, In memoriam Ulrike Wulf-Rheidt	1
Wolfram Martini †, Der Koloss der Naxier. Eine Revision	27
Zusammenfassung S. 47	
Henner von Hesberg – Manuel Fiedler – Blerina Toçi, Skulpturenfragmente archaischer und klassischer Zeit aus Apollonia (Albanien). Mit einem Anhang von Walter Prochaska	49
Zusammenfassung S. 185	
Andreas Scholl, Aigina, Megara, Salamis. Zur Heroisierung des Verstorbenen im frühen attischen Grabrelief der Klassik	187
Zusammenfassung S. 239	
Stephanie Böhm, Das Hesperidenrelief aus dem Zyklus der Dreifigurenreliefs und seine klassizistischen Züge	241
Zusammenfassung S. 258	
Gunnar Brands, Eine spätantike Artemis in Antakya. Mit einem Anhang von Ulrich Weferling	259
Zusammenfassung S. 288	
Hinweise für Autorinnen und Autoren	289

CONTENTS

	Page
Adolf Hoffmann – Philipp von Rummel, In memoriam Ulrike Wulf-Rheidt	1
Wolfram Martini †, The Colossus of the Naxians. A Revision. Abstract p. 47	27
Henner von Hesberg – Manuel Fiedler – Blerina Toçi, Sculpture Fragments from Archaic and Classical Times from Apollonia (Albania). With a Supplement by Walter Prochaska	49
Abstract p. 185	
Andreas Scholl, Aegina, Megara, Salamis. The Heroization of the Dead in Early Attic Grave Reliefs of the Classical Era	187
Abstract p. 239	
Stephanie Böhm, The Hesperides Relief of the Cycle of the So-called Three-Figure Reliefs and its ›Neo-Attic‹ Characteristics	241
Abstract p. 258	
Gunnar Brands, A Late Antique Artemis in Antakya. With a Supplement by Ulrich Weferling	259
Abstract p. 288	
Information for Authors	290