

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----------|
| Vorwort des Herausgebers | 7 |
| Widmung | 12 |
| Große Gedanken als kleiner Anfang dieses Buches | 13 |
| THEORIETEIL | 15 |
| 1. Definitionen | 15 |
| 2. Künstlerische Medien | 20 |
| 3. Von den Sinnen | 23 |
| 3.1 Berührungserleben | 24 |
| 3.2 Bewegungserleben | 26 |
| 3.3 Hörerleben | 29 |
| 3.4 Lautliches/sprachliches Erleben | 32 |
| 3.5 Seherleben | 34 |
| 3.6 Geschmackserleben | 36 |
| 3.7 Geruchserleben | 37 |
| 3.8 Gleichgewichtssinn | 39 |
| 4. Individualisierung – Sozialisierung | 42 |
| 5. „Wetterbericht unseres Innenlebens“ | 45 |
| 6. Wie Kommunikation „funktioniert“ | 47 |
| 7. Melodien sehen können | 52 |
| 8. Grundsätzliches | 55 |
| 8.1. Vom Gegenüber der Helfer | 55 |
| 8.2 „Be much comfortable“ | 58 |
| 8.3 Wie ist die Luft hier? | 63 |
| 8.4 Ressource und Resilienz | 68 |
| 8.5 Sprache im Gespräch | 71 |
| 8.6 Kleine Hilfen fürs Gespräch | 74 |

| | |
|--|------------|
| 9. Was uns bindet | 85 |
| 9.1 Bindung – das Schmiermittel für Beziehung | 85 |
| 9.2 Bindungskraft und Gedächtnis | 87 |
| 10. Die Brille, durch die wir gucken | 91 |
| 11. Stille, Ruhe, Schweigen | 96 |
| 12. Knills Grundschritte. | 105 |
| 12.1 Kristallisierung | 109 |
| 12.2 Improvisieren | 114 |
| 12.3 Der Improvisationskreis | 118 |
| 13. Natur – unsere Co-Therapeutin | 121 |
| 13.1 Das Dritte – ein Beispiel | 127 |
| 13.2 Kleiner Exkurs zum Thema Tiere | 130 |
| 13.3 Die Elemente unserer Natur | 135 |
| 14. Digitales. | 138 |
| 14.1 Digitale Instrumente in der Therapie? | 138 |
| 14.2 Spiel-Ideen zum digitalen Instrument. | 141 |
| 14.3 Psychologisches zu digitalen Medien in künstlerischen Therapien | 147 |
| 14.4 Die psychologischen Funktionen digitalen Arbeitens | 152 |
| 15. Narzissmus | 157 |
| 15.1 Gesunder und kranker Narzissmus | 157 |
| 15.2 Narziss in uns und dem anderen. | 161 |
| 15.3 Narzissmus – entwicklungspsychologisch betrachtet | 163 |
| 16. Ethik. | 168 |
| 16.1 21. Jahrhundert – Ethik – und wir | 170 |
| 16.2 Ethik – soziale Berufe – künstlerische Therapien | 174 |
| 16.3 Ethik und künstlerische Therapien | 176 |
| 17. Berufspolitisiertes. | 179 |
| 18. Geschichtliches – Keine Zukunft ohne Herkunft. | 182 |
| PRAXISTEIL | 197 |

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Ein Wort vorweg | 199 |
| Der Intermedialkreis | 200 |
| Praxisbeispiele | 201 |
| Großer Intermedialkreis: Künstlerisch-Musisches Erzählcafé | 201 |
| Großer Intermedialkreis: Anorexie-Patientin | 212 |
| Kleiner Intermedialkreis: Begegnung mit demenziell stark veränderten Menschen | 217 |
| Intermediale Classics | 219 |
| Musiktherapeutische Vorsorgeuntersuchung MVU | 225 |
| Community Dance Projekt | 229 |
| Sportliche Djemben-Power | 232 |
| Ergo: Musik! | 235 |
| Das Multimediale Familienbild | 238 |
| Tischtrommel-Spiele | 241 |
| Fühl' mal! | 245 |
| Interaktives Frühlingskonzert – Ostereiersuche | 247 |
| Autorenlesung mit Musik auf Tournee | 249 |
| Pop und Poesie | 252 |
| Songwriting | 254 |
| Die Seelenwanderung | 257 |
| Märchenhaft! | 259 |
| Film ab! Klappe 1 | 264 |
| Film ab! Klappe 2: „Ein Brief für dich“ | 266 |
| Film ab! Klappe 3: „Alles steht Kopf“ | 269 |
| Spirituelle Hausführung | 271 |
| Lied von Mutter Erde | 274 |
| MozART | 278 |
| Enigma | 279 |
| APPmusic: Apps und Digitale Medien nutzen | 283 |
| Achtung Stress! | 286 |
| Spirituelle Wanderung | 289 |
| Literatur | 294 |