

Inhaltsverzeichnis

Siglenverzeichnis	VII
Vorwort.....	IX
1 Einleitung.....	1
2 Theoretische Grundlagen.....	12
2.1 Identität als Analysekatgorie.....	12
2.1.1 Zur genealogischen und generationellen Inklusion des Einzelnen in der mittelalterlichen Gesellschaft	12
2.1.2 Identität in der Literatur des Mittelalters.....	17
2.1.3 Zur Vielschichtigkeit des Identitätsbegriffs	21
2.1.4 Identität als Prozess	27
2.2 Maskierung von Identität.....	31
2.2.1 Der Unterschied von Innen und Außen.....	31
2.2.2 Masken in der mittelhochdeutschen Literatur.....	37
2.2.3 Die Maske und die Aneignung des Anderen.....	42
2.3 Die Medialität von Identität und Maske.....	48
3 Eilhart von Oberg: ‚Tristrant‘	57
3.1 Zum Hintergrund des ‚Tristrant‘	57
3.1.1 Die Minnekonzeption des ‚Tristrant‘	57
3.1.2 Die strukturelle Konzeption des ‚Tristrant‘	61
3.2 Tristrant als Ritter und Held.....	65
3.2.1 Die <i>art</i> des höfischen Ritters	65
3.2.2 Der Ritter als ‚Heilsbringer‘.....	69
3.2.3 Der Ritter als Brautwerber.....	73
3.3 Tristrant als Liebender.....	78
3.3.1 Der Held und der Zwang der Minne	78
3.3.2 Der Held und die Freiwilligkeit der Minne.....	84
3.4 Der Held und seine Wiederkehr	89
3.4.1 Im Dienste eines Königs.....	89
3.4.2 Rückkehr im Verborgenen.....	95
3.4.3 Rückkehr im Narrenkostüm.....	103
3.5 Der Tod des Helden	107
4 Gottfried von Straßburg: ‚Tristan‘	112
4.1 Grundannahmen zum ‚Tristan‘ Gottfrieds	112
4.1.1 Die Überlieferungssituation des ‚Tristan‘ Gottfrieds von Straßburg.....	112
4.1.2 Ambivalenz und Ambiguität im ‚Tristan‘ Gottfrieds.....	116
4.2 Tristan als Liebender.....	123
4.2.1 Die Minneinheit mit Isolde	123
4.2.2 Der Konflikt von <i>minne</i> und <i>êre</i> am Markehof.....	132
4.3 Tristans genealogische Identität	140
4.4 Tristan als Ritter und Herrscher	147
4.1 Höfische Ritterschaft und Exorbitanz.....	147
4.4.2 Der Konflikt der Schemata.....	151

4.4.3 Die Trennung von <i>guot</i> und <i>lîp</i>	155
4.5 Tristan als ‚Künstler‘	159
4.6 Die Masken Tristans	168
4.6.1 Tristans Spiel mit Identität und Maske	168
4.6.2 Maskierungen im Dienst der <i>minne</i>	175
4.7 Fragmentschluss	182
5 Ulrich von Türheim: ‚Tristan‘	189
5.1 Der ‚Tristan‘ Ulrichs im Kontext der Überlieferung	189
5.1.1 Der ‚Tristan‘ Ulrichs als Fortsetzung	189
5.1.2 Der intertextuelle Kontext des ‚Tristan‘ Ulrichs von Türheim	194
5.2 Tristan in Arundel	201
5.2.1 Entscheidung für die Ehe	201
5.2.2 Retardierung des Konflikts	204
5.2.3 Identitätskonflikt	206
5.3 Tristan im Dienst der <i>minne</i>	210
5.3.1 Auszug für Isolde	210
5.3.2 Der <i>untriuwe</i> beschuldigt	214
5.3.3 Tristan, der <i>vrouwenritter</i>	218
5.4 Überschneidung der Diskurse	223
5.4.1 Doublettenminne	223
5.4.2 Königinnenstreit und Versöhnung	226
6 Heinrich von Freiberg: ‚Tristan‘	230
6.1 Die Fortsetzung Heinrichs von Freiberg	230
6.2 Der Ritter Tristan	235
6.2.1 <i>Tougenlîche minne</i>	235
6.2.2 <i>Aventûre</i> und <i>minne</i>	242
6.2.3 Der Artusritter im Bann der <i>minne</i>	247
6.3 Der Liebende Tristan	251
6.3.1 Die Tristanminne als <i>herzeliebe</i>	251
6.3.2 Der Beweis der gegenseitigen <i>minne</i>	255
6.3.3 Der Körper eines Narren	257
6.4 ‚Applanierung‘ der Krise	263
7 ‚Tristan als Mönch‘	270
7.1 Das Episodengedicht ‚Tristan als Mönch‘	270
7.2 Identität im Konflikt	274
7.3 Der Tod des Ritters Tristan	278
7.4 Als Mönch am Markehof	283
7.5 Identitätsverlust durch die Maske	287
8 Zusammenfassung	293
Literaturverzeichnis	298
Register	325