

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Rätsel lösen. Zum Singûf-Rumelant-Rätselstreit	11
Von der Neuzeit zum Mittelalter. Der Weg des Helden im Artus-Roman Mark Twains	40
Mein liebster Feind. Zur Rolle des literarischen Gegners in der Sangspruchdichtung am Beispiel Rumelants	61
Reich, Individuum, Religion: Daniel 2,31–45 in der Sangspruchdichtung	85
Postmodernes Mittelalter? ‚New Philology‘ und ‚Überlieferungsgeschichte‘	106
Postmoderne Theorie und Mittelalter-Germanistik. Autor, Autortext und edierter Text aus überlieferungsgeschichtlicher Sicht	123
Von kleinen und von großen Meistern. Bewertungskategorien in der Sangspruchdichtung. .	138
Der deutsche ‚Lancelot‘-Roman. Artuswelt, Gral und Untergang	162
Sängerkrieg und Dichterstreit im Mittelalter. Versprengte Gedanken zum Wesen der Literatur	179
‚Letzter Ritter‘ und ‚Bürger zu Augsburg‘: Zur Selbstdarstellung Kaiser Maximilians I. . . .	213
Ein Walther-Fragment in Brno (Brünn). Neues zu ‚Si wunderwol gemachet wip‘ (L53,25) . .	234
Postmodernes Mittelalter? (Un)arten des Erzählens und ihre Theorie(n).	261
Heinrich Wittenwiler: ‚Der Ring‘	290
Oswalds von Wolkenstein geistliche Dichtung	319
Flüsse im Mittelalter: der Lech	344
Krise und Ende des Erzählens. Eine Skizze zu Artus-Schlüssen	366
Mittelalterliche Sammelhandschriften. Gesammelte Bemerkungen	395
Anhang	411