

Inhalt des ersten Teilbandes

Vorwort.....	9
Einleitung.....	13
Die Sammlung K. Wilhelm.....	17
Sigillata-Tafelgeschirr aus den Provinzen <i>Africa Proconsularis</i> und <i>Byzacena</i>	21
Forschungsgeschichte der nordafrikanischen Sigillata.....	21
Klassifikation der Gefäßformen und Warenarten.....	30
Gefäßformen.....	30
Warenarten.....	31
Archäometrische Analysen – chemischer Fingerabdruck einzelner Töpfereizentren.....	34
In Serie produziert und qualitativ konkurrenzlos.....	35
Die wichtigsten Produktionszentren in Nord-, Zentral- und Südwesttunesien sowie in Nordwestlibyen.....	35
1. Hinterland von Karthago, Nordosttunesien.....	35
2. Tripolitanien (sog. Sabratha-Gruppe und Tripolitanien-Gruppe), Nordwestlibyen.....	40
3. Sidi Marzouk Tounsi, Zentraltunesien.....	41
4. Henchir el Guellal bei Djilma, Zentraltunesien.....	51
5. Henchir es Srira, Zentraltunesien.....	56
6. Sidi Aïch, Südwesttunesien.....	57
7. El Mahrine, Henchir el Biar und Bordj el Djerbi, Nordosttunesien.....	58
8. Sog. Atelier X, Nordosttunesien.....	62
9. Sidi Khalifa, Nordosttunesien.....	63
10. Oudhna, Nordosttunesien.....	65
Lage und Struktur der Sigillatatöpfereizentren.....	67
Organisation der Sigillatatöpfereien.....	71
Ausgewählte Gefäße und Gefäßfragmente nordafrikanischer Sigillata der Sammlung K. Wilhelm.....	79
Sigillata der mittleren römischen Kaiserzeit.....	79
Sigillatagefäße des späten 1. bis frühen 3. Jahrhunderts aus Nordosttunesien.....	79
Glatte und barbotineverzierte Sigillata A ¹ und A ^{1/2} (spätes 1.–2. Jahrhundert).....	79
Applikenverzierte Sigillata A ^{1/2} (letztes Drittel 2. – Mitte 3. Jahrhundert).....	80
Formen und Applikendekor der älteren A ^{1/2} -Produktionsphase.....	81
Formen und Applikendekor der jüngeren A ^{1/2} -Produktionsphase.....	83
Ergebnisse zum Produktionsspektrum der jüngeren A ^{1/2} -Formen mit Applikendekor.....	91
Übersicht über die Formen 1–16 der jüngeren A ^{1/2} -Produktionsphase.....	92
Sigillatagefäße des 3. Jahrhunderts aus Zentraltunesien.....	108
Glatte Sigillata C ^{1/2} und C/E.....	108
Applikenverzierte Sigillata C ^{1/2} und C ² -Spätphase (sog. El Aouja-Ware) sowie C/E.....	115
Qualität und Ware.....	121
Reliefverzierte Henkel.....	121
Applikenverzierte Gefäßformen.....	124
Formen der C ^{1/2} -Hauptphase.....	124
Formen der C/E-Produktion.....	125
Formen der C ² -Spätphase.....	125

Übersicht über die Formen 1–24 der C ^{1/2} -Hauptphase, der C/E-Produktion und der C ² -Spätphase.....	126
Klassifikation des El Aouja-Applikendekors.....	130
Dekore 1–4.....	130
Bildfeldtrenner und florale Bögen.....	136
Ikonographie.....	140
Pagane Götterwelt und mythologische Darstellungen.....	140
Amphitheater- und Zirkusszenen.....	143
Ergebnisse zur applikenverzierten Sigillata C ^{1/2} und C ² -Spätphase (sog. El Aouja-Ware) sowie C/E.....	145
Sigillata der späten römischen Kaiserzeit/Spätantike.....	147
Sigillatagefäße des späten 3. bis 6. Jahrhunderts aus Zentraltunesien.....	147
Glatte Sigillata C ³ –C ⁴ , C/E und E mit Ratter-, Schnitt- und Kerbdekor (4.–5. Jahrhundert).....	147
Spätantike stempelverzierte Sigillatagefäße (4.–6. Jahrhundert).....	150
Stempeldekor – Entstehung und Vorlagen.....	151
Stempel- und ritzverzierte Sigillata C ³ –C ⁴ und E (Mitte 4.–5. Jahrhundert).....	155
Flache und tiefe Teller mit Stempeldekor des Stils B und C sowie regionale Varianten.....	155
Quadratische Platte mit Stempeldekor und eingeritztem Christogramm.....	156
Schälchen mit Nuppen- und Stempeldekor.....	157
Stempel- und ritzverzierte Sigillata C ⁵ (zweites Viertel 5. – Mitte 6. Jahrhundert).....	158
Teller mit Stempeldekor des Stils D.....	158
Nachweis der Haupt- und Spätphase des Stempeldekors Stil D im Töpfereizentrum Sidi Marzouk Tounsi.....	159
Frühphase des Stempeldekors Stil D.....	162
Hauptphase des Stempeldekors Stil D.....	164
Stempelabdruck einer Herrscherbüste mit Umschrift – Darstellung des vandalischen Königs Geiserich.....	165
Bauchiges Schälchen mit Deckelfalz und stempelverzierter Außenseite.....	166
Spätphase des Stempeldekors Stil D.....	167
Rechteckige Platte mit Stempeldekor.....	170
Christliche, allegorische und pagane Stempeltypen des Stils D.....	171
Teller mit eingeritztem Monogrammkreuz.....	175
Ergebnisse zur im Stil D stempelverzierten Sigillata C ⁵	177
Applikenverzierte Sigillata C ³ und C ⁴ (spätes 3.–5. Jahrhundert).....	179
Teller der C ³ -Frühphase.....	187
Formen der C ³ -Hauptphase.....	192
Teller.....	193
Rechteckige Platten mit Christogrammen und Apostelbüste.....	201
Schälchen mit Horizontalrand.....	203
Kugelabschnittsförmige Schalen.....	204
Schale mit unbekannter narrativer Applikenabfolge zu Odysseus und dem Kirke-Abenteuer.....	205
Schalen mit mythologischen Darstellungen von Heroen und Göttern.....	207
Schalen mit maritimem Leben, Eroten, Tieren und Pflanzen.....	209
Schalen mit frühchristlichen Darstellungen.....	210
Schälchen mit vertikaler Wand.....	212
Krüge.....	212
Ergebnisse zur applikenverzierten Sigillata C ³ und C ⁴	213
Modelausgeformte, reliefverzierte Sigillata C ⁴ und C ⁵ (4. – Mitte 6. Jahrhundert).....	217
Rechteckige Platten.....	223

Runde Platten mit hohem Standfuß	228
Platten mit Heiligendarstellungen.....	228
Platten mit Medaillons (sog. Pseudo-Stempeldekoration)	233
Flachbauchige Krüge und Kannen mit rundem Gefäßkörper auf hohem Standfuß	237
Flachbauchige Krüge mit hochrechteckigem Gefäßkörper auf hohem Standfuß	241
Sog. Feld- oder Pilgerflaschen und Wärmflaschen	241
Herzförmige Abdeckung mit Löchern	244
Ergebnisse zur modelausgeformten, reliefverzierten Sigillata C ⁴ und C ⁵	244
Sigillatagefäße des 4. bis 6. Jahrhunderts aus Nordtunesien	245
Glatte und stempelverzierte Sigillata D ²	246
Zusammenfassung.....	249
Summary	253
Résumé.....	257

Inhalt des zweiten Teilbandes

Katalog.....	261
Vorbemerkungen.....	261
Abkürzungen.....	261
Autorenabkürzungen	262
Sigillata der mittleren römischen Kaiserzeit (spätes 1. Jh. – spätes 3. Jh.).....	262
Glatte und barbotineverzierte Sigillata A ¹ und A ^{1/2}	262
Applikenverzierte Sigillata A ^{1/2}	264
Glatte Sigillata A/D.....	267
Glatte Sigillata C ^{1/2} und C/E (ohne Applikendekor)	267
Teller, Schalen und Reibschüsseln	267
Geschlossene Gefäße.....	268
Geschlossene Gefäße der C ² -Spätphase und der C/E-Produktion.....	269
Applikenverzierte Sigillata C ^{1/2} und C ² -Spätphase (sog. El Aouja-Ware oder Sigillata A/C) sowie C/E.....	269
Teller und Schälchen.....	269
Geschlossene Gefäße.....	271
Geschlossene Gefäße der C ² -Spätphase	290
Sigillata der späten römischen Kaiserzeit/Spätantike (spätes 3. Jh. – 6. Jh.).....	294
Glatte Sigillata C ³ -C ⁴ , C/E und E (ohne Applikendekor)	294
Teller, Schalen, Schälchen, Reibschüsseln und geschlossene Gefäße	294
Stempel- und ritzverzierte Sigillata C ³ -C ⁴ und E.....	297
Teller, Platten und Schälchen	297
Stempel- und ritzverzierte Sigillata C ⁵	300
Teller, Platten und Schälchen	300
Applikenverzierte Sigillata C ³ und C ⁴	313
Teller der C ³ -Frühphase	313
Teller, Platten, Schälchen und Schalen	314
Geschlossene Gefäße.....	328
Modelausgeformte, reliefverzierte Sigillata C ⁴ und C ⁵	329
Rechteckige und runde Platten.....	329
Geschlossene Gefäße.....	340
Sonderform.....	343

Glatte Sigillata D ² (ohne Applikendekor).....	343
Teller und Kragenschüsseln	343
Stempel- und kammstrichverzierte Sigillata D ²	343
Teller und Kragenschüsseln	343
Geschlossene Gefäße.....	344
Literaturverzeichnis.....	347
Tabellen 1–2	358
Abbildungsnachweis.....	363
Tafeln 1–220	
Beilage 1	

