

Sommaire

<i>Marion Uhlig (Fribourg)</i> – Introduction	7
I. <i>Quasi liber et pictura</i>	
<i>Francesco Stella (Siena)</i> – Le jeu de signification réciproque de l'image et du texte dans la poésie carolingienne	17
<i>Laure Chappuis Sandoz (Neuchâtel)</i> – La grille et la liberté : le <i>carmen cancellatum</i> de Venance Fortunat à l'évêque d'Autun (<i>carm.</i> V, 6)	33
<i>Franz Dolveck (Genève)</i> – L'idée du livre	49
<i>Patricia Stirnemann (Paris)</i> – Les « <i>Moralia in Job</i> » de Cîteaux : regarder le texte avec les yeux de l'artiste	65
<i>Sabine Griese (Leipzig)</i> – Türme der Weisheit. Leseanweisung, Gebäudeallegorie, Tugendlehre	103
<i>Stefan Matter (Freiburg/Schweiz)</i> – Vom Rand her betrachtet. Texte und Bildzyklen in den Bordüren mittelalterlicher Bücher	123
<i>Valérie Cordonier (Paris)</i> – La tradition iconographique de la fortune face à la nouveauté conceptuelle : le cas des manuscrits de l'Aristote latin (XIII ^e –XIV ^e siècle)	155
II. La lettre à l'œuvre	
<i>Jacqueline Cerquiglini-Toulet (Paris)</i> – L'alphabet des poètes. Rêverie des poètes médiévaux sur la lettre	179
<i>Elena Llamas Pombo (Salamanca)</i> – <i>Gratiam varietatis</i> . Paramètres de variation stylistique de la lettre au Moyen Âge	193

<i>Hannah Morcos et Simone Ventura (London)</i> – Choréographies de la parole écrite entre vers et prose dans la tradition de l'« Histoire ancienne jusqu'à César » (XIII ^e et XIV ^e s.)	215
<i>Maria Clotilde Camboni (Tours)</i> – Expérimentations graphiques dans la tradition de la lyrique vernaculaire italienne du Moyen Âge	239
<i>Thibaut Radomme (Louvain-la-Neuve/Lausanne)</i> – Jeux de lettres, jeu du texte. L'hermétisme du « Roman de Fauvel » (Paris, BnF, français 146) au service de la satire	259
<i>Peter Frei (Irvine)</i> – Imaginer le texte : François Villon et la poétique du livre au seuil de la modernité	283
III. Des signes et des sons	
<i>Agathe Sultan (Bordeaux)</i> – Gueules du chant (<i>figura notarum</i>)	301
<i>Carola Hertel (Strasbourg)</i> – Mouvements rétrogrades musicaux à la fin du Moyen Âge et leur représentation – le cas de la lecture simultanée <i>recte</i> et <i>rétrograde</i>	319
<i>Mary Franklin-Brown (Minnesota)</i> – Les signatures de Pierre de Blois : Rapport entre figures visuelles et acoustiques dans un recueil de poésies lyriques du XII ^e siècles	329
<i>Matthew Cheung Salisbury (Oxford)</i> – Noah's archive: liturgical manuscripts as archives, and archives as manuscripts	355
Index	367