

Inhalt

Vorwort	6
Einführender Teil	7
Einige grundsätzliche Bemerkungen zur islamischen Ikonographie	7
Das ‚Bilderverbot‘	8
Die kulturellen und literarischen Quellen der islamischen Ikonographie	9
Chronologie und Lokalisierung der islamischen Bilderwelt	13
Bilder in den Kunstgattungen	23
Charakter der islamischen Ikonographie	41
Die Adressaten der islamischen Bildkunst	42
Lexikalischer Teil	45
Allah bis Zypresse	46
Ikonologischer Teil	229
Illustrationen	229
Ortsbezogene Bildprogramme	233
Segen, Glück und langes Leben	235
Höfische Motive	238
Islamische (orientalische) Motive im Kontext der christlichen Kunst	239
Biblische und christliche Themen im Kontext der islamischen Kunst	242
Kulturgrenzen überschreitende Artefakte – Shared Culture	247
Komplexe ikonographische Programme	251
Absichtslose Bilder	252
Poetische Bilder	253
Konfessionelle Bilder	254
Schlussbetrachtung	256
Häufiger verwendete, abgekürzt zitierte Literatur	258
Bildnachweise	258